

FIESTAS PATRONALES EN HONOR A SAN PEDRO APÓSTOL Y DE

Moros y Cristianos

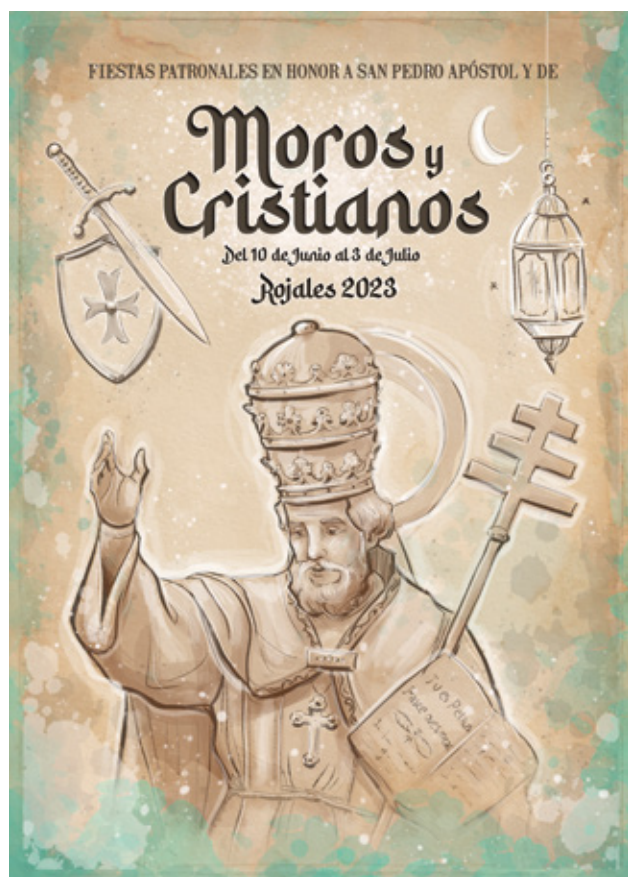
Del 10 de Junio al 3 de Julio

Rojales 2023





**Fiestas Patronales y
de Moros y Cristianos**



AYUNTAMIENTO DE ROJALES

Edita

Excmo. Ayuntamiento de Rojales

Coordinación

Jesús Martínez Pascual

Fotografías

Estudio fotográfico FotoSEB

PINEL fotografía

Mario Araez, fotógrafo

Diseño portada

María Ruiz Hernández

(Ganadora concurso 2023)

Diseño, maquetación e impresión

Quinta Impresión, S.L.U.

SUMARIO

SALUDAS 04

Saluda del Alcalde de Rojales	04
Saluda del Concejal de Fiestas	05
Saluda del Párroco	06
Saluda de la Junta Central	07

REINAS DE LAS FIESTAS 08

Reinas Infantiles	10
Reina de las Fiestas	17
Reinas Mayores	20

GUION DE ACTOS 22

Guion de Actos Festivos 2023	24
Programme of Events 2023	27

ABANDERADO 2023 30

Presentación Abanderado 2023	31
------------------------------------	----

COMPARSAS 32

Comparsa Guerreros del Cid (Capitanía 2023)	34
Comparsa Piratas	36
Comparsa Contrabandistas	38
Comparsa Tuareg	40
Comparsa Benakies	42
Comparsa Almohades	44
Comparsa Bereberes	46

COLABORACIONES LITERARIAS 48

250 Aniversario segregación de Rojales	50
Indumentaria tradicional de Rojales	56
Hipocresía	59
Romance de San Isidro	60

PREGÓN 62

Pregón de Fiestas 2023	64
------------------------------	----

ÁLBUM FOTOGRÁFICO 69

Deportes Temporada 2022/2023	70
Eventos Deportivos 2023	78
Cultura y Fiestas 2023	80
Rojales para el Recuerdo	92

TOMA DEL CASTILLO 93

Pregón de la Toma del Castillo 2022	94
---	----

San Pedro Apóstol

Patrón de Rojas



SAN PEDRO APÓSTOL

En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos

FIESTAS DE ROJALES 2023



Antonio Pérez García

Alcalde-Presidente de Rojales
Mayor of Rojales

Estimadas vecinas, estimados vecinos. Como sabéis, en el mes de junio celebramos las fiestas en honor de nuestro Santo Patrón San Pedro Apóstol, también los desfiles de Moros y Cristianos, sus kábilas, sus músicas, sus barracas y los bailes que en ellas se producen y que son una de las señas de identidad de nuestra Villa que tanta repercusión tienen aquí y en los pueblos de nuestro alrededor.

Hace ya bastantes años, leí una frase que estaba pintada en una pared de un edificio público y que daba la bienvenida a las personas que visitaban aquella ciudad. Yo quiero tomar la licencia para repetir aquella frase que tanto repercutió en mí, pero cambiando alguna de sus palabras y decir a todos los habitantes de aquí y a todas las personas que puedan visitarnos lo siguiente: "bien venidos. Rojales les ofrece paz, sosiego y luz radiante". También podemos ofrecer, y me enorgullezco de ello, buena gastronomía, costumbres y otros aspectos que les harán disfrutar de una estancia agradable en nuestra Villa con buenos establecimientos en los que disfrutar de tranquilidad y departir con vecinas y vecinos.

He de agradecer a la Junta Central de Moros y Cristianos su trabajo realizado y sus esfuerzos para la celebración de estas fiestas para que puedan superarse año tras año. También, cómo no, a todas las personas que de manera individual o colectiva han trabajado y han puesto su esfuerzo para que todos los habitantes de Rojales disfruten de este acontecimiento que nos recuerda a nuestros orígenes.

Guardo, siempre, un emocionado recuerdo de aquellas personas que nos precedieron y que si nos pueden ver desde donde estén, podrán apreciar hasta donde nos han conducido sus esfuerzos hasta llegar a la actualidad.

Sed felices y disfrutad.

Vuestro Alcalde,
Antonio Pérez García



Dear Citizens of Rojales. As you know, in the month of June we celebrate the Fiestas of Moors and Christians in honour of our Patron Saint San Pedro. Parades, Dancing in the Kábilas and Music, these are some of the signs which identify our Town and which have such an impact here and in the surrounding Towns.

Many years ago, I read a sentence painted on the wall of a public building welcoming visitors to the Town. I would like to reproduce that sentence that had such an impact on me, but changing some of its words to say to all the people living here and to all the people who may visit us, the following: "Welcome. Rojales offers you peace, tranquillity and a radiant light". We can also offer, and I am proud of this, good gastronomy, traditions and other aspects that will make you experience a pleasant stay in our municipality, with good establishments where you can enjoy the quiet, and chatting with our people.

I would like to express all my gratitude to the Central Committee of Moors and Christians for their work and efforts by organising the celebration of these festivities, which go better year after year. Also, of course, to all the people who individually or collectively have worked and put their efforts so that all the people living in Rojales can enjoy this event which reminds us of our origins.

I always keep emotional memories of those people who preceded us and if they can see us from wherever they are, they will be able to appreciate how far their efforts have led us to present day.

Be happy and enjoy.

Your Mayor,
Antonio Pérez García.



Jesús Martínez Pascual

Concejal de Fiestas de Rojales
Councillor for Fiestas of Rojales

En este año que nuestro municipio cumple 250 años desde su fundación, nuestras fiestas patronales en honor a su patrón San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos, las más señaladas, celebran su 45 aniversario, unas fiestas cargadas de ilusión y alegría, que esperamos ansiosos año tras año.

Nuestras fiestas, que ya son un referente en toda la provincia, son el reflejo de un pueblo unido, integrador y solidario, que apuesta por las tradiciones y que las transmite generación tras generación para que su continuidad perdure toda la vida.

Desde aquí me gustaría hacer un pequeño homenaje a todas aquellas personas que no se encuentran ya con nosotros. Siempre recordaremos a todos los festeros, que iniciaron y mantuvieron lo que hoy conocemos como nuestras fiestas de Moros y Cristianos, empapándonos con las ganas e ilusión por vivir cada año de nuevo los días grandes de Rojales.

Por otro lado, realizar una mención especial para todas aquellas personas que están involucradas estos días activamente en cualquier evento, sobre todo el gran trabajo realizado desde la Junta Central de Moros y Cristianos de Rojales y a todos los trabajadores del Ayuntamiento, ellos son otra parte fundamental para el funcionamiento y la organización en los días festivos.

Este año espero que podamos disfrutar del gran calendario festero que se ha organizado, dado que nuestro municipio está de aniversario hemos querido formalizar un guión de actos con grandes novedades, manteniendo nuestra esencia. Un calendario donde siempre abarcamos un gran abanico de edades, para que nadie en nuestro municipio se quede sin el disfrute de estos días.

Queridas vecinas y vecinos, con gran ilusión os invito a que participéis en cada uno de los actos programados, tanto por el Ayuntamiento como por la Junta Central de Moros y Cristianos y que trasladéis esa participación a todos vuestros seres más cercanos, porque ¡ROJALES YA ESTÁ EN FIESTAS!

Mis mejores deseos para todos y que disfrutéis de estos días. Un fuerte abrazo.

El Concejal de Fiestas
Jesús Martínez Pascual



This year our municipality celebrates 250 years since its foundation and our Fiestas of Moors and Christians, the most important ones, celebrate their 45th anniversary. Festivities full of excitement and joy, which we look forward to year after year.

Our Fiestas, which are already a point of reference throughout the Province, are a reflection of a united, inclusive and supportive Town, which is committed to traditions passed down from generation to generation, so that they will last forever.

From here I would like to pay a small tribute to all those who are no longer with us. We will always remember all the festeros, who initiated and maintained what we know today as our Moors and Christians Festivities, imbuing us with the desire and enthusiasm to relive every year the great days of Rojales.

On the other hand, I would like to make a special mention to all those who are actively involved in the organisation, especially the great job done by the Central Committee of Moors and Christians and the Town Council employees. They are an essential part for the functioning and organization of the Festivities.

My wish is we can enjoy to the fullest the great Festive Calendar that has been organised. As our town is celebrating its anniversary, we wanted to prepare a programme of events with great novelties, but maintaining our essence. Events for all ages, so that no one in our town is deprived of enjoyment.

Dear People of Rojales, it is with great enthusiasm that I invite you to participate in each of the programmed events organised by both, the Town Council and the Central Committee of Moors and Christians and please pass on this invitation to all those you love, because ROJALES IS ALREADY CELEBRATING!

Best wishes to all of you and enjoy. All the best.

Jesús Martínez Pascual
Councillor for Fiestas





José Rives Mirete

**Párroco de la Iglesia Parroquial
de San Pedro Apóstol**
Priest

Mi más sincero saludo a todo el pueblo de Rojas y a toda la feligresía, con motivo de las Fiestas en Honor a San Pedro Apóstol y a toda la gran familia de Moros y Cristianos.

La pregunta que hace Jesús a los Apóstoles es esta: ¿Quién dicen los hombres y mujeres que soy yo? y ¿Vosotros quién decís que soy? Desde que apareció en la tierra, Jesús siempre ha sido para los hombres un enigma inquietante. ¿Quién es Jesús? Ninguno, por más que se haga el indiferente o el desinteresado puede huir de esta interrogante durante todo el tiempo de su existencia. Jesús mismo presenta la provocativa cuestión, y parece querer hacer un sondeo de opinión, para evaluar el decir de la gente y también el de los Apóstoles.

El mundo da como respuesta pareceres muy diversos, con una gran confusión. Algunos dicen... Otros... y otros dicen que fue una invención, que no existió. Pero es la Iglesia, por boca de Pedro quien da la respuesta verdadera. Es precisamente el pescador de Galilea el que con su cálida humanidad, con espontaneidad y generosidad de su seguimiento, con las mismas debilidades que tuvo, el que dio la respuesta acertada. Por eso los hijos de Rojas le sentimos muy cercano, muy querido, muy merecedor de nuestro afecto.

Es la fiesta de nuestra querida Parroquia que lleva su nombre desde su creación. Jesús, le dice a Pedro: "Edificaré mi Iglesia". La iglesia es de Cristo y ninguno se la puede robar. La iglesia es suya y no puede desviarse ni perderse en el error; la Iglesia es suya y ninguno puede impunemente insultarla o marginarla. "Donde está Pedro, allí está la Iglesia" decía San Ambrosio con su habitual ingenio. Las palabras de Jesús deben ser tomadas con seriedad. Quien intenta edificar fuera de esta "Piedra", no lo hace con el Evangelio de Cristo, y su casa será construida sobre arena.

Mantengámonos firmes en la fe heredada de nuestros mayores y seamos capaces de transmitirla a las nuevas generaciones tan alejadas de la Iglesia de Cristo.

Con verdadero y sincero cariño, desde esta página a todos los feligreses de San Pedro Apóstol de Rojas. Os digo **HASTA SIEMPRE**.

José Rives Mirete
Párroco



My most sincere greetings to all the people of Rojas and all the parishioners on the occasion of the Fiestas in Honour of San Pedro and to all the great family of Moors and Christians.

The question that Jesus asks the Apostles is this: Who do men and women say that I am? and who do you say that I am? Since he appeared on Earth, Jesus has always been a disturbing enigma for men. Who is Jesus? No one, however indifferent or disinterested, can escape this question for the whole time of his existence. Jesus himself poses the provocative question, and seems to want to poll people's opinion, to evaluate what they say and what the Apostles say.

The World responds with very different opinions, with great confusion. Some say..., others say it was an invention, that it did not exist. But it is the Church, through the mouth of Peter, that gives the true answer. It is precisely the fisherman of Galilee who, with his warm humanity, with the spontaneity and generosity of his following, with the same weaknesses he had, who gave the correct answer. That is why the sons and daughters of Rojas feel him very close and beloved, very deserving of our affection.

It is the Fiesta of our beloved parish which has borne his name since its foundation. Jesus says to Peter: "I will build my Church". The Church belongs to Jesus Christ and no one can steal it. The Church is His and cannot be deviated from or lost in error; The Church is His and no one can insult it with impunity or marginalise it. "Where Peter is, there is The Church" said St. Ambrose with his usual wit. Jesus' words must be taken seriously. Whoever tries to build outside this "Stone", does not build with the Gospel of Jesus Christ, and his house will be built on sand.

Let us stand firm in the faith inherited from our elders and be able to pass it on to the new generations who are so far away from The Church of Jesus Christ.

With true and sincere affection, from here to all the parishioners of San Pedro Apóstol of Rojas I say **FAREWELL**.

José Rives Mirete
Parish Priest



Junta Central de Moros y Cristianos Central Committee of Moors and Christians



Este año tenemos un motivo especial de orgullo y festejo, ya que celebramos el 45 aniversario del comienzo de las fiestas de Moros y Cristianos de Rojales. Un camino que iniciaron, con los primeros desfiles, las comparsas Almohades y Tuareg en el año 1979, acompañados, con el tiempo, del resto de comparsas que forman nuestras fiestas, haciéndolas cada vez más grandes: Contrabandistas, Benakies, Piratas, Bereberes y Guerreros del Cid.

Desde la Junta Central de Moros y Cristianos queremos invitar a todas las vecinas y vecinos de Rojales y visitantes a participar en todos nuestros actos y eventos, y a que disfruten con nosotras y nosotros las alegres y calurosas noches en las kábilas.

Expresar nuestro agradecimiento una vez más al Ayuntamiento por su apoyo, a todas las personas que desinteresadamente nos ofrecen su tiempo y dedicación para la organización de los distintos actos, así como a todos/as y a cada uno/a de los integrantes de las diferentes comparsas que con su participación, constituyen el espíritu y el ser de las fiestas de Moros y Cristianos de Rojales.

FELICES FIESTAS A TODOS Y A TODAS.

This year we have special reason to be proud, as we celebrate the 45th anniversary of the beginning of the Moors and Christians Festivities in Rojales. A path which began with the first parades of the Almohades and Tuareg associations in 1979, accompanied, over time, by the rest of the Associations that nowadays form part of our Fiestas, making them even larger and larger: Contrabandistas, Benakies, Piratas, Bereberes and Guerreros del Cid.

From the Central Committee of Moors and Christians we would like to invite all the Citizens of Rojales and Visitors to participate in all the programmed events, enjoying with us the joyful and warm nights in the Kábilas.

Once again we would like to express our gratitude to the Town Council for their support, to all the people who selflessly offer their time and dedication to the organisation of the programmed events, as well as to each and every one of the members of the various Associations who, with their participation, make up the spirit and essence of the Moors and Christians Fiestas of Rojales.

HAPPY FIESTAS TO YOU ALL.



Reinas de las Fiestas 2023

REINAS DE LAS FIESTAS

FIESTAS DE ROJALES 2023 En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos







Jimena
Aracil
Salcedo

REINAS DE LAS FIESTAS

FIESTAS DE ROJALES 2023 En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos

Amanda
Piñera
Aracil



REINAS DE LAS FIESTAS

FIESTAS DE ROJALES 2023 En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos



María José
Alfonso
García

REINAS DE LAS FIESTAS

FIESTAS DE ROJALES 2023 En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos



Ashley
Jacqueline
Quishpi
Quishpi





Anahí Carolina Guayara Quishpi

REINAS DE LAS FIESTAS

FIESTAS DE ROJALES 2023 En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos



Celeste Noemi
Chaglla
Moreno



REINAS DE LAS FIESTAS

En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos

FIESTAS DE ROJALES 2023



Reinas Infantiles 2023

REINAS DE LAS FIESTAS

En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos

FIESTAS DE ROJALES 2023



Reina de las Fiestas 2023

Djesabelle
Capiau
Rodríguez



REINAS DE LAS FIESTAS

FIESTAS DE ROJALES 2023 En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos



Reinas Mayores y de las Fiestas 2023

REINAS DE LAS FIESTAS

FIESTAS DE ROJALES 2023 En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos







Josefa Ruiz Rodríguez

REINAS DE LAS FIESTAS

FIESTAS DE ROJALES 2023 En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos



María
del Toro
Bejar



REINAS DE LAS FIESTAS

En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos

FIESTAS DE ROJALES 2023



Guion de Actos 2023





Guion de Actos

Fiestas patronales en honor
a San Pedro Apóstol y
de Moros y Cristianos

Rojales 2023

JUEVES 1 DE JUNIO

20:00 h. Inauguración de la exposición de Trabajos de Arte del I.E.S La Encantá en la Sala Mengolero, Cuevas del Rodeo.

VIERNES 2 DE JUNIO

20:00 h. En el Teatro Capitol, fin de curso de la Escuela Municipal infantil de Teatro "Alberto González Vergel".

SÁBADO 3 DE JUNIO

19:00 h. Partido de veteranos en el Campo Municipal "Moi Gómez" conmemoración centenario del Club Deportivo Thader.

19:00 h. En el Teatro Capitol, prueba selectiva del Festival Internacional Cante de las Minas de la Unión.

DOMINGO 4 DE JUNIO

10:00 h. En las Cuevas del Rodeo, Rodearte encuentro de arte y artesanía con conciertos y talleres infantiles y exposición.

21:00 h. En el Teatro Capitol, fin de curso de la Escuela Municipal adultos de Teatro "Alberto González Vergel" dirigida por May Joya.

JUEVES 8 DE JUNIO

12:00 h. Programa de Radio Onda Cero en directo desde la Plaza de Abastos.

VIERNES 9 DE JUNIO

21:00 h. En el Teatro Capitol, fin de curso de la Escuela Municipal juvenil de Teatro "Alberto González Vergel" dirigida por May Joya.

SÁBADO 10 DE JUNIO

20:00 h. En el Teatro Capitol, presentación de los Capitanes, Abanderados y Abanderadas 2023 de las diferentes comparsas, organizado por la Junta Central de Moros y Cristianos y con la colaboración del Ayuntamiento de Rojales.

A continuación cena y barraca popular en la Kábila de la comparsa Guerreros del Cid.



DOMINGO 11 DE JUNIO

11:30 h. Desfile del chupinazo, desde la Farmacia La Pasarela hasta la Plaza de España.

12:30 h. Inicio de las fiestas en la Plaza de España con "El Chupinazo". Lanzaremos un cohete para dar paso a nuestras fiestas patronales 2023. No olvides traer el bañador.

14:15 h. Gran Mascletá en el Malecón del Soto, a cargo de la Pirotecnia Ferrández de Redován.

20:00 h. Procesión del Corpus Christi.

21:00 h. En el Teatro Capitol, fin de curso de la Escuela Municipal adultos de Teatro "Alberto González Vergel" dirigida por Enrique Gavidia.

MARTES 13 DE JUNIO

20:00 h. En el pabellón Municipal, Gala fin de curso de la Escuela Municipal de Gimnasia Rítmica dirigida Magdalena Hossain.

JUEVES 15 DE JUNIO

19:30 h. En el Malecón del Soto, audición de la Banda de música Unión Musical Santa Cecilia de Rojales.

VIERNES 16 DE JUNIO

17:00 h. Plantá de la Hoguera 2023 "La Encantá" la hoguera se plantará junto al Puente Reina Sofía.

20:00 h. En el teatro Capitol, festival fin de curso de la escuela de baile Sofía Sánchez de Rojales.



SÁBADO 17 DE JUNIO

15:30 h. En las instalaciones del club de tiro olímpico, "TIRADA SAN PEDRO". Organizada por el club de tiro olímpico de Rojales y con la colaboración del Ayuntamiento de Rojales.

18:00 h. En el club de petanca de Rojales, "12 HORAS DE PETANCA". Organizado por el club de petanca de Rojales, con la colaboración del Ayuntamiento de Rojales.

20:00 h. En el teatro Capitol, 2º pase del festival fin de curso de la escuela de baile Sofía Sánchez de Rojales.

23:30 h. Barraca Popular en el Malecón del Soto, con la actuación del grupo **Despistaos**.

DOMINGO 18 DE JUNIO

9:00 h. En las instalaciones del club de tiro olímpico, "TIRADA SAN PEDRO". Organizada por el club de tiro olímpico de Rojales y con la colaboración del Ayuntamiento de Rojales.

18:00 h. En el Teatro Capitol, festival fin de curso 2022-2023 de la escuela municipal de danza, salsa y hip hop de Rojales, dirigida por Isabel Avellaneda, Begoña López y Mari Luz Menárguez.

LUNES 19 DE JUNIO

20:00 h. En el Teatro Capitol, acto de graduación Ciclos Formativos del curso 2022-2023 del IES La Encantá de Rojales.

MARTES 20 DE JUNIO

19:30 h. En el Malecón del Soto, acto de graduación de los alumnos de 6º de primaria del CEIP Poeta Miguel Hernández.



21:00 h. En el Teatro Capitol, acto de graduación de 4º Eso y 2º Bachiller del curso 2022-2023 del IES La Encantá de Rojales.

MIÉRCOLES 21 DE JUNIO

22:00 h. Corre Foc con salida de la Plaza de la Iglesia hasta acabar en la Hoguera 2023.

23:00 h. Actos previos a la cremà de la Hoguera 2023 "La Encantá".

JUEVES 22 DE JUNIO

19:00 h. En el Paseo de la Iglesia, audición alumnos de la Banda de música La Lira de Rojales.

VIERNES 23 DE JUNIO

22:00 h. Subida al Cabezo Soler. "Noche Mágica de La Encantá". Organizado por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Rojales.

Salida: Frente Recinto Ferial Rojales Avda. Justo Quesada. (Se recomienda llevar linterna).

SÁBADO 24 DE JUNIO

20:00 h. Ofrenda de flores en honor a nuestro Patrón San Pedro Apóstol. Salida desde el Centro de Salud de Rojales, con el siguiente orden: Tuareg, Piratas, Benakies, Contrabandistas, Almohades, Bereberes, Guerreros del Cid, Capitanes, Abanderados y Abanderadas. Contaremos con la asistencia de Autoridades y las Reinas de las Fiestas.

23:30 h. Barraca Popular en el Malecón del Soto, con la actuación de la **Orquesta Matrix**.



MARTES 27 DE JUNIO

En el Recinto de la Feria, todas las atracciones para ese día tendrán precios populares, los tickets adquiridos solo serán válidos ese día.

MIÉRCOLES 28 DE JUNIO

20:00 h. Inicio de los tiradores de las distintas comparsas (desde el Ayuntamiento).

21:00 h. Batalla de Pólvora, pregón y toma del castillo en el Malecón del Soto.

Al finalizar el acto habrá baile en las distintas Kábilas.

JUEVES 29 DE JUNIO

FESTIVIDAD DE SAN PEDRO APÓSTOL, PATRÓN DE ROJALES.

Durante la mañana actuará la dulzaina y el tamboril, acompañados por Cabezudos, realizando los ya tradicionales pasacalles.

9:00 h. Pasacalles a cargo de la Banda de Música La Lira de Rojales. Durante el recorrido la comparsa Almohades realizará un homenaje a la 3ª Edad. A este homenaje están invitadas todas las comparsas y personas que deseen asistir.

11:00 h. Animación infantil con una Gimkana acuática e hinchables en el Malecón del Soto. No olvides el bañador.

20:00 h. Santa Misa en Honor a Nuestro Patrón San Pedro Apóstol, con la asistencia de Autoridades, Reinas, Capitanes, Abanderados y Abanderadas.



21:00 h. Solemne procesión en honor a Nuestro Patrón San Pedro Apóstol. Al finalizar la procesión, se disparará un magnífico castillo de fuegos artificiales, a cargo de la Pirotecnia Ferrández de Redován.

Al finalizar el acto habrá baile en las distintas Kábilas.

VIERNES 30 DE JUNIO

22:00 h. CHARANGA. Con la participación de las comparsas, con el siguiente orden: Guerreros del Cid, Tuareg, Piratas, Benakies, Contrabandistas, Almohades y Bereberes. *El precio de la silla para ver el desfile será de 2 euros.*

Al finalizar el acto habrá baile en las distintas Kábilas.

SÁBADO 1 DE JULIO

20:00 h. ENTRADA DE BANDAS DE MÚSICA.

21:00 h. GRAN DESFILE DE MOROS Y CRISTIANOS.

Con el siguiente orden:

- Bando Moro: Tuareg, Benakies, Almohades y Bereberes.
- Bando Cristiano: Guerreros del Cid (Capitanía), Piratas y Contrabandistas.

El precio de la silla para ver el desfile será de 2 euros.

Al finalizar el desfile habrá baile en las distintas Kábilas.

DOMINGO 2 DE JULIO

12:00 h. En las Cuevas del Rodeo, encuentro de arte y artesanía con conciertos, exposiciones y talleres.

21:00 h. GRAN DESFILE DE MOROS Y CRISTIANOS.

Con el siguiente orden:

- Bando Cristiano: Guerreros del Cid (Capitanía), Piratas y Contrabandistas.
 - Bando Moro: Tuareg, Benakies, Almohades y Bereberes.
- Cierra el desfile la carroza con las Reinas de las Fiestas.

El precio de la silla para ver el desfile será de 2 euros.

Al finalizar el desfile habrá baile en las distintas kábilas.

LUNES 3 DE JULIO

21:00 h. En el polideportivo Municipal, comienzo del "XXXVI Trofeo de Fútbol-Sala Villa de Rojales", organizado por la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Rojales.



Programme of Events

Fiestas in honour of
our patron saint "San Pedro"
Moors and Christians

Rojales 2023

THURSDAY 1st JUNE

At 8 p.m. In the Rodeo Caves, in the Sala Mengolero, opening of the exhibition of Art Works by the students of "La Encantá" High School.

FRIDAY 2nd JUNE

At 8 p.m. In the Capitol Theatre, End of the Year's Festival of the Municipal Drama School "Alberto González Vergel" of Rojales. Performance by the child group.

SATURDAY 3rd JUNE

At 7 p.m. Veterans match on the Municipal Football Pitch "Moi Gómez", celebrating the 100th Anniversary of the Thader Sport Club.

At 7 p.m. In the Capitol Theatre, preselection for the International Flamenco Song Festival "Cante de las Minas" of La Unión.

SUNDAY 4th JUNE

At 10 a.m. In the Rodeo Caves, Rodearte. Art and Handicraft Meeting with concerts, workshops for children and exhibitions.

At 9 p.m. In the Capitol Theatre, End of the Year's Festival of the Municipal Drama School "Alberto González Vergel" of Rojales. Performance by the adult group directed by May Joya.

THURSDAY 8th JUNE

At 12 noon, Onda Cero Radio Station broadcasting live from the Indoor Market of Rojales.

FRIDAY 9th JUNE

At 9 p.m. In the Capitol Theatre, End of the Year's Festival of the Municipal Drama School "Alberto González Vergel" of Rojales. Performance by the young group directed by May Joya.

SATURDAY 10th JUNE

At 8 p.m. In the Capitol Theatre, Presentation of Captains and Flag Bearers 2022, organised by the Central Committee of Moors and Christians in collaboration with Rojales Town Council.

Following the presentation, supper and dancing at the Guerreros del Cid Kábila.



SUNDAY 11th JUNE

At 11.30 p.m. Chupinazo parade from the Chemist's La Pasarela to Plaza de España.

At 12.30 p.m. On the Plaza de España, the Fiestas start with "El Chupinazo". A rocket will be launched and will herald the beginning of our festivities 2023. Do not forget to bring your swimsuit.

At 2.15 p.m. Grand "Mascletá" (noisy fireworks) in the "Malecón del Soto" promenade by Pirotecnia Ferrández from Redován.

At 8 p.m. Corpus Christi Procession.

At 9 p.m. In the Capitol Theatre, End of the Year's Festival of the Municipal Drama School "Alberto González Vergel" of Rojales. Performance by the adult group directed by Enrique Gavidia.

TUESDAY 13th JUNE

At 8 p.m. In the Municipal Sports Hall, End of the Year's Festival of the Rhythmic Gymnastics Municipal School of Rojales directed by Magdalena Hossain.

THURSDAY 15th JUNE

At 7.30 p.m. In the "Malecón del Soto" promenade, audition of the Music Band "Unión Musical Santa Cecilia" of Rojales.

FRIDAY 16th JUNE

At 5 p.m. Erection of the Hoguera 2023 "La Encantá" next to the Reina Sofia Bridge.

At 8 p.m. In the Capitol Theatre, End of the Year's Festival of the Sofia Sánchez School of Dancing of Rojales.



SATURDAY 17th JUNE

At 3.30 p.m. In the firing range of Rojales, GUN SHOOTING "SAN PEDRO" COMPETITION. Organised by the Olympic Shooting Club of Rojales in collaboration with Rojales Town Hall.

At 6 p.m. In the sports facilities of the Petanque Club of Rojales, the COMPETITION "12 HOURS OF PETANQUE". Organised by the Petanque Club of Rojales in collaboration with Rojales Town Hall.

At 8 p.m. In the Capitol Theatre, End of the Year's Festival of the Sofía Sánchez School of Dancing. Second performance.

At 11.30 p.m. In the "Malecón del Soto" promenade, popular open-air dance by the Band "Despistaos".

SUNDAY 18th JUNE

At 9 a.m. In the firing range of Rojales, GUN SHOOTING "SAN PEDRO" COMPETITION. Organised by the Olympic Shooting Club of Rojales in collaboration with Rojales Town Hall.

At 6 p.m. In the Capitol Theatre, End of the Year's 2022/2023 Festival of the Municipal School of Dancing, Salsa and Hip Hop of Rojales directed by Isabel Avellaneda, Begoña López & Mari Luz Menárguez.

MONDAY 19th JUNE

At 8 p.m. In the Capitol Theatre, Graduation Ceremony of the Training Courses of Year 2022/2023 of "La Encantá" High School of Rojales



TUESDAY 20th JUNE

At 7.30 p.m. In the "Malecón del Soto" promenade, Graduation Ceremony of the students of 6th Grade of the Primary School "Poeta Miguel Hernández".

At 9 p.m. In the Capitol Theatre, Graduation Ceremony of Year 2022/2023 of "La Encantá" High School of Rojales

WEDNESDAY 21st JUNE

At 10 p.m. Correfoc (Fire-Run) that will start at Plaza de la Iglesia and will terminate by the Hoguera 2023.

At 11 p.m. Preliminary ceremony before the burning of the Hoguera 2023 "la Encantá".

THURSDAY 22nd JUNE

At 7 p.m. In the Paseo de la Iglesia (Church Square), audition of the students of the Music Band "La Lira" of Rojales.

FRIDAY 23rd JUNE

At 10 p.m. Ascent of the "Cabezo Soler" Hill. "La Encantá" Magical Night. Organised by the Department for Youth of Rojales Town Hall.

Starting point: Opposite the Street Market Grounds on Avda Justo Quesada (Torch recommended).

SATURDAY 24th JUNE

At 8 p.m. Flower offerings in honour of our Patron Saint San Pedro. Departure from Rojales Health Centre. In the following order: Tuareg, Piratas, Benakies, Contrabandistas, Almohades, Bereberes, Guerreros del Cid, Captains and Flag Bearers. Attendance by the Authorities and Queens of Fiestas.

At 11.30 p.m. in the "Malecón del Soto" promenade, popular open-air dance by the Band "**Orquesta Matrix**".

TUESDAY 27th JUNE

All the fairground rides will have popular prices, but the tickets will be valid only for this day.

WEDNESDAY 28th JUNE

At 8 p.m. Marksmen from the different Moors and Christians Associations will begin shooting (from the Town Hall).

At 9 p.m. Gunpowder Battle, speeches and the taking of the castle on the "Malecón del Soto" promenade.

Once the event is over, dancing in the various Kábilas.

THURSDAY 29th JUNE

FESTIVITY OF "SAN PEDRO APOSTOL", PATRON SAINT OF ROJALES

Giants and large heads parading round the streets in the morning, accompanied by the dulzaina (little clarinet) and drum.

At 9 a.m. The Band of "La Lira" of Rojas parading round the streets. On its route, tribute to all senior citizens organised by the moors association "Almohades". All the Moors and Christians Associations and individuals are invited to take part.

At 11 a.m. On the "Malecón del Soto" promenade, Water Gymkhana and Bouncy Castles. Bring your swimwear.

At 8 p.m. Holy Mass in honour of our Patron Saint San Pedro, attended by the Authorities, Queens of Fiestas, Captains and Flag Bearers.

At 9 p.m. Solemn procession in honour of our Patron Saint San Pedro. At the end of the procession, a magnificent firework display will be given by Pirotecnia Ferrández from Redován.

Once the parade is over, dancing in the various Kábilas.



FRIDAY 30th JUNE

At 10 p.m. CHARANGA (Summer Carnival Parade) with the participation of all the Moors and Christians Associations. They will parade in the following order: Guerreros del Cid,, Tuareg, Piratas, Benakíes, Contrabandistas, Almohades and Bereberes.

The price of the chair to see the parade will be 2 euros.

Once the parade is over, dancing in the various Kábilas.

SATURDAY 1st JULY

At 8 p.m. PARADE OF THE BANDS.

At 9 p.m. GRAND PARADE OF MOORS AND CHRISTIANS. They will parade in the following order:

- Moors: Tuareg, Benakíes, Almohades & Bereberes.
- Christians: Guerreros del Cid (Captains), Piratas & Contrabandistas.

The price of the chair to see the parade will be 2 euros.

Once the parade is over, dancing in the various Kábilas.

SUNDAY 2nd JULY

At 12 noon, in the Rodeo Caves, Arts and Crafts Meeting. Concerts, exhibitions and workshops.

At 9 p.m. GRAND PARADE OF MOORS AND CHRISTIANS. They will parade in the following order:

- Christians: Guerreros del Cid (Captains), Piratas & Contrabandistas.
- Moors: Tuareg, Benakíes, Almohades & Bereberes.

The floats of the Queens of Fiestas will close the parade.

The price of the chair to see the parade will be 2 euros.

Following this, dancing in the various Kábilas.

MONDAY 3rd JULY

At 9 p.m. In the Municipal Sports Centre, beginning of the 37th Five-a-side football Championship "Villa de Rojas", organised by the Department for Sports of Rojas Town Hall.





Abanderado 2023

ABANDERADO JUNTA CENTRAL 2023

FIESTAS DE ROJALES 2023 En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos





ABANDERADO 2023

Junta Central de Moros y Cristianos Rojales

Francisco Sánchez Fernández

Queridos componentes de las distintas comparsas de moros y cristianos. Queridos rojaleros.

Es para mí un honor poder representar este año, a través de la Junta Central de Moros y Cristianos, como abanderado a todas las comparsas.

Espero y deseo estar a la altura.

Agradecer a la Junta Central por su confianza.

¡VIVA LA FIESTA DE
MOROS Y CRISTIANOS!
¡VIVA SAN PEDRO!





Comparsas 2023





Guerreros del Cid

CAPITANÍA
**Comparsa
Guerreros del Cid**

Jonathan Hernández González
Miriam Jiménez Vera
Blanca y Mateo
Hernández Jiménez

En 2016 nos hizo mucha ilusión formar parte de una nueva comparsa que nacía en Rojas, una comparsa con dudas, pero con muchas ganas: Los Guerreros del Cid.

Desde pequeño he vivido y sentido las fiestas gracias a mi familia. Mi abuelo "Pepe El Barceló" me llevaba con él a montar el cañizo, a organizar la comparsa, a disfrutar de la fiesta. En mi casa fuimos siguiendo sus pasos. Mis padres fueron capitanes y siempre había pensado que algún día podría vivir esa experiencia.

Después de varios años creciendo como comparsa y representados por abanderadas y abanderados a la altura, por 2019 se empezó a tantear quienes podrían ser nuestros primeros capitanes y dijimos: ¿por qué no? Ahí empezamos a visualizar lo que siempre había imaginado.



Es un honor representar a nuestra Comparsa Guerreros del Cid, pero también somos conscientes de la responsabilidad que conlleva.

Gracias a nuestras familias, directiva, concejalía de fiestas y, por supuesto, a nuestra familia Guerrera, porque sin vosotros nada de esto sería posible.

Por último, queremos hacer una mención especial y dedicar esta capitanía a Fabiola y Vicente (mis padres, mis suegros, nuestros abuelos) que allá donde estén, estarán orgullosos de nosotros.

Que la alegría, el buen ambiente y la música inunden las calles de Rojas.

**¡¡GUERREROS!! ¡¡Vamos a por nuestro año, au, au, au!!
¡Viva SAN PEDRO! ¡Vivan las Fiestas de Rojas!**







Abanderada
Comparsa Piratas
Julia Cartagena Ferrer

Queridos comparsistas y pueblo de Rojales:

Ya se acercan nuestras queridas fechas, las que nos ponen los pelos de punta y en las que no faltan risas. Muchos de vosotros ya sabéis quien soy, pero para quien no me conozca soy Julia Cartagena, la siguiente representante pirata.

He disfrutado de nuestras fiestas desde que era muy pequeña, mi comparsa Piratas me ha visto crecer y ahora me verá disfrutar de ser su abanderada y ostentar este cargo que tanto tiempo he estado esperando.

Dicho cargo me hace especial ilusión porque es algo que llevo queriendo vivir desde hace mucho tiempo. Sin duda alguna, puedo decir que no hay mayor emoción que lo que estas fiestas nos regalan: reencuentros, nuevas amistades y momentos que nos dan para recordar durante todo el año esperando a las siguientes.



Ha llegado el momento de que suenen esas marchas moras y cristianas, de reenganchar la noche con la mañana, de terminar afónicos y de quitarle el polvo a nuestras chilabas.

Un saludo a mi escuadra Bucaneros y ahora sí, ¡Arriba Piratas! ¡Viva San Pedro! Y ¡Viva las fiestas de moros y cristianos de Rojales!





COMPARSA PIRATAS

En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos

FIESTAS DE ROJALES 2023



Abanderado Comparsa Contrabandistas

Pedro Miguel
Antolinos Ripoll

Un año más, nos encontramos a las puertas de celebrar unas fiestas patronales y, en esta ocasión, tengo el honor de volver a representar como abanderado a mi comparsa, los Contrabandistas.

Agradecer a mi comparsa y a mi familia la confianza en mí de volver a ser abanderado durante otro año más. Espero realizar esta función con mucha alegría e ilusión y hacerlo lo mejor posible.

Me gustaría animaros a todos a participar en todos los actos propuestos que se van a celebrar para este año, con el fin de que sean un éxito total y como no, invitaros a visitar nuestra comparsa, en la cual os estaremos recibiendo con los brazos abiertos.



Para terminar, deciros que espero que estas fiestas que están al llegar sean unas fiestas inolvidables como todos los años y disfrutemos de ellas todos juntos, tanto Moros como Cristianos.

Felices fiestas 2023 patronales de Moros y Cristianos en honor a nuestro patrón San Pedro.

**Vivan las fiestas de Moros y Cristianos,
viva Rojales y Viva San Pedro... y como no,
¡¡¡VIVAN LOS CONTRABANDISTAS!!!**





COMPARSAS CONTRABANDISTAS

FIESTAS DE ROJALES 2023 En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos



COMPARSA MOROS
TUAREG
ROJALES



Abanderado

Comparsa Tuareg

Cristina Quiles Andreu

Queridos vecinos y vecinas de Rojales,

Un año más comienzan las fiestas de nuestro pueblo y es un honor para mi representar a mi comparsa.

Quiero darles las gracias por confiar en mi para representar a los Tuareg como abanderada en los diferentes eventos festeros.

Desearos unas felices fiestas e invitaros a todos a que disfrutéis y participéis en estos días de fiestas.

Reciban un cordial saludo.

Cristina Quiles Andreu





COMPARSA TUAREG

En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos

FIESTAS DE ROJALES 2023



Abanderada

Comparsa Benakíes

Laura Gómez Peco

¡Hola festeros y festeras!

Me alegra mucho anunciar que soy la abanderada de mi comparsa Benakies. Desde que soy pequeña siempre he tenido la ilusión de salir representando a mi comparsa. Este año se me ha dado la oportunidad de vivir las fiestas desde otro lado tan diferente como es el de abanderada, y por supuesto no me he podido negar.

¡Comparsistas, Preparad las cenas de sobaquillo, las chilabas, la pólvora, los trajes y sobre todo las ganas e ilusión que tenemos cada año para disfrutar las fiestas como solo los rojaleros y rojaleras sabemos hacerlo!

¡VIVAN LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS!

¡VIVA SAN PEDRO!

¡VIVA ROJALES Y SU GENTE!







Abanderada
Comparsa Almohades
Rosa María
García Chazarra

Queridos amigos y vecinos de Rojas,

Lega junio, mes de las fiestas en honor a nuestro patrón San Pedro. Las calles se engalanan, se iluminan y se llenan de color, ruido y olor a pólvora.

Este año tengo un papel muy importante, representar como abanderada a la comparsa que me ha visto nacer, crecer y disfrutar "LOS ALMOHADES", cosa que haré con orgullo y honor.

Ilusionada por disfrutar estas fiestas con todos vosotros, vecinos y visitantes y, especialmente con mis abuelos, Pepe El Regla y Rosario la Romanica que, como buenos comparsistas, han desfilado y disfrutado tantos años en la kábila y me han transmitido tantos valores y experiencias vividas.



Os animo a que disfrutéis de estas fiestas como yo espero disfrutarlas y... ¡Que comience la fiesta!

Viva San Pedro y las fiestas de Moros y Cristianos.





COMPARSA ALMOHADES

En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos

FIESTAS DE ROJALES 2023



Abanderado

Comparsa Bereberes

José Modesto
Egea Girona



En el pasado año 2022, en la sultanía, tuve el honor de desfilar en la comparsa Bereberes. Fue tan grata la experiencia que decidí formar parte de ella, como socio/comparsista.

Cuando empezamos a organizar las fiestas 2023 en honor a San Pedro, me pidieron ser abanderado 2023 y me sentí tan orgulloso de que me lo pidieran, que no dudé en aceptarlo.

Seré el primer abanderado de la historia de esta pequeña pero a la vez gran comparsa. Intentaré estar a la altura, representar a mi comparsa, pasarlo lo mejor posible con todos mis compañeros y familia, además de con todos los cargos de las demás comparsas en todos los actos.

¡VIVAN LOS BEREBERES!

¡VIVAN LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS!

¡VIVA SAN PEDRO!

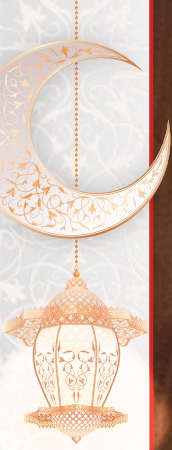




COMPARSA BEREBERES

En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos

FIESTAS DE ROJALES 2023



Colaboraciones Literarias 2023





250 ANIVERSARIO Segregación de Rojas

Augusto Viudes Ferrández

Rojales posee un rico acervo cultural, patrimonial e histórico del que deben sentirse orgullosos todos sus habitantes, que cada día nos va desvelando diversas facetas que van enriqueciéndolo constantemente. Debemos profundizar en su Historia haciendo partícipes a las instituciones culturales de la localidad para promover, potenciar, promulgar y divulgar el legado de nuestro municipio, especialmente para las futuras generaciones.

En 1749 Rojas reclamó su independencia como Aldea o Barrio de Guardamar, enviando un recurso a la Corte de Madrid en el que se alegaban los sucesivos y repetitivos agravios a los que era sometida por la Villa de Guardamar, volviendo a recurrir en 1751 y 1752. Fue en 1768 cuando la Corona mandó confeccionar el Expediente General de Despoblados del Reino en el que se fomentarían las colonizaciones agrarias.

En 1769 se solicitó informe de la Audiencia de Valencia para ser debatido en la Cámara de Castilla, siendo decisión inminente la concesión del privilegio del Consejo de Castilla a Rojas que ya era conocida en el año 1771, siendo ese

año cuando se diseñó la delimitación apropiada para los términos municipales de Rojas y Guardamar.

CAUSAS DE LA SEGREGACIÓN

"Por sucesivos y repetitivos agravios con perjuicios que estaba padeciendo Rojas a los que sometía la Villa de Guardamar".

"Guardamar les miraba con más odio, despotismo y tiranía. Se ordenó se quitaran dos maderos por tramada del Puente sobre el Río Segura para que minorase el comercio. Por lo que pidió NO se le concediera en Título de Villa".

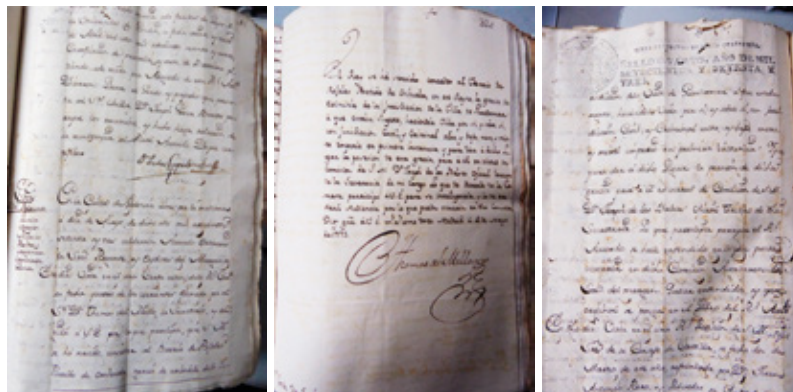
"Rojas bloqueaba las acequias, alteraban las tandas y repartimientos para el uso y buen régimen de sus aguas, para que Guardamar no recibiera suficiente agua para riego y en ocasiones esa agua era de muy mala calidad".

En 1771 el Obispo de la Diócesis D. José Tormo i Juliá realizó una visita episcopal a la Villa de Rojas, donde le esperaba el cura párroco D. José Peral que le expuso las carencias existentes en el puente de madera que cruzaba la localidad, D. José Peral escribe una carta al Conde de Aranda donde explicaba dichas carencias. Sin duda, fue el principio de la segregación y posterior construcción del puente de cantería.

El 29 de abril de 1773, día del Villazgo, el rey Carlos III firma el citado privilegio en el Palacio Real de Aranjuez. Desde ese día el antiguo Barrio de Guardamar se convertía en la *Villa de Rojas*, privilegio que contenía los siguientes fragmentos:



“...ha venido en conceder al referido Barrio de Roxales en el mi Reyno de Valencia el privilegio de Villa que solicita.... 500 maravedíes de vellón y con la calidad de que el Barrio satisfaga a la Villa de Guardamar el valor que haya edificado en él, para oficinas publicas y otros cualesquiera derechos...”



El rey Carlos III sentenció el privilegio diciendo:

“... quiero, por mi voluntad que ahora, y de aquí en adelante perpetuamente, para siempre jamás, los Alcaldes ordinarios que hubiere y se eligieren y nombraren (en conformidad) de la nueva planta de gobierno...puedan...y exercer en dicha Villa de Roxales...”

Importante era la clausula significativa en lo relacionado con el ejercicio de la justicia local, donde el rey concede:

“...jurisdicción civil y criminal, alta y baja, mero, mixto imperio en primera instancia para que se gobierne por sus justicias sin dependencia alguna. El documento continuaba concediendo el permiso para colocar los símbolos del ejercicio de la justicia y quiero, que pueda poner horca y las demás insignias de Jurisdicción que suelen y acostumbran poner las demás villas”.

El pago de los 500 maravedíes se realizó recaudando el dinero entre los principales contribuyentes, especialmente por Damián Pastor de López, primer Alcalde, que era el arrendador de las salinas de La Mata y disponía de bastantes recursos económicos, siendo uno de los principales promotores del proceso, donde le acompañaban las familias: Bordonado, Albertosa, Bertomeu, los Malteses o Grima, Trives (originarios de Callosa de Segura, eran miembros del consejo local, jurados, escribanos y justicias), Antonio Guerrero y Miguel Chazarra.

Con motivo de la segregación por la concesión de Título Villa de Rojasles, los días 24, 25 y 26 de mayo de 1773 se concedieron tres días de fiesta cuyo programa consistía: en las mañanas, misa y sermón, por las tardes toros corridos, y por la noche música, fuegos artificiales y luminaria.

En vista de la Real Cédula dada en Aranjuez el veinte y nueve de abril de 1773 dotándola de derechos y regalías, los gastos debe pagarlos el Ayuntamiento de Guardamar, estos gastos incluyen al Alcalde, Escribano, Abogado, Regidor Síndico y Personero de la Villa.

ROJALES Y SU CONSOLIDACIÓN

Carta Puebla, con Jurisdicción Civil y Criminal alta y baja con mero y mixto imperio. Insignias de jurisdicción (Horca).

- Término propio con su señalización mediante mojones.
- Suficiente número de vecinos para asignar una extensión territorial (1636 hab. Aprox.).
- Iglesia con doce capillas. Cinco ermitas.

- Hornos. Molinos. Almazaras. Tienda. Taberna. Panadería y Carnicería.
- Recaudación de sus propias rentas y administración de las mismas.
- Autoridades propias, con Damián Pastor de López, como alcalde, José Martinez como segundo alcalde y concejales.
- Privilegio de exención de Tributos y de Cargos Reales y Concejiles.
- Construcción del nuevo puente de cantería.

CARLOS III ORDENA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PUENTES DE GUARDAMAR Y ROJALES

“Al mejor postor y a la mayor brevedad posible”

Reunidos en el Ayuntamiento de Guardamar su Alcalde, D. Vicente Claramunt y su Consejo municipal, realizan la tramitación del expediente del nuevo



ponte el 11 de octubre de 1771. Dándose el visto bueno para iniciar el proceso de la obra el 17 de marzo de 1772. El 5 de abril, después de pública subasta, se le adjudicó la obra al Maestro Cantero Sebastián Garafulla, de la Universidad de Almoradí, siendo sus fiadores Josef Ruiz y Vicente Miravete, ambos vecinos de Almoradí, su Alarife era Josef Xábega, que debía construir primero el puente de Guardamar y después el de su Aldea o Barrio de Rojasles, el puente debía tener tres ojos y los materiales debían ser de piedra de sillaría, cal, yeso, mampostería y vigas de olivera para las traviesas. Garafulla se enemistó con su Alarife Josef Xábega y le retiró de la obra, entrando a formar parte de ella los Alarifes Joaquín Irlles y Gregorio Sánchez.

Pero el 10 de febrero de 1774, Garafulla compareció ante la Junta de propios para informarles que debido al sobreprecio que había realizado para reforzar los cimientos y relleno del estribo, abandonaba la obra, alegando que ya no tenía dinero para finalizarla, por lo que a partir de ahora sus fiadores Josef Ruiz y Vicente Miravete se harían cargo de la terminación del puente.

El 29 de marzo el Contador Principal del Reino, envió un escrito al Intendente General de Valencia en el que le informaba:

"...de que el Ayuntamiento de Guardamar había iniciado las obras del puente sin tener los permisos pertinentes"

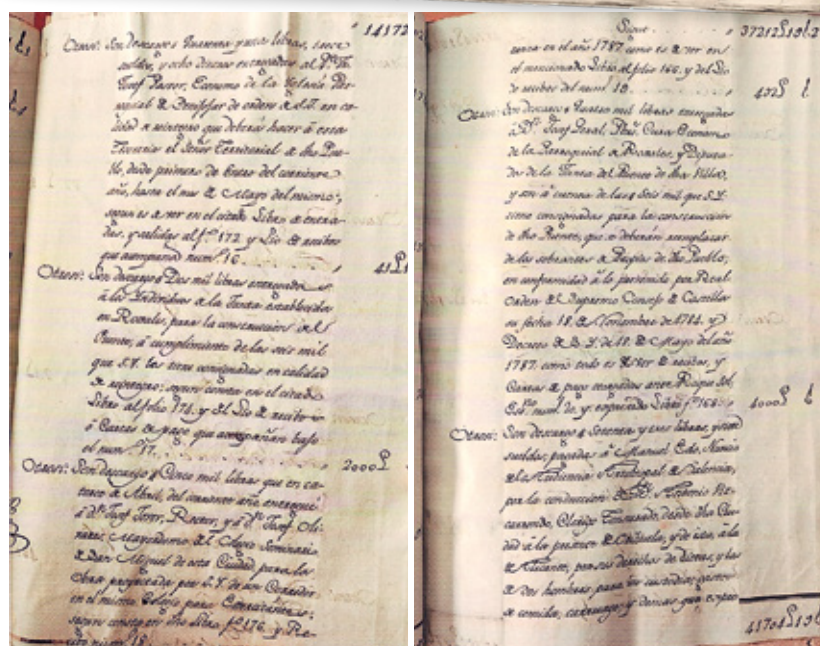
El 5 de abril de 1774 el Alcalde Vicente Claramunt informó a los miembros del Ayuntamiento, que el día 3 de abril había recibido una carta del Intendente General de Valencia Sebastián Gómez de la Torre, en la cual se le ordenaba que suspendieran las obras del puente que habían iniciado sin la correspondiente facultad, según el informe dado por el Contador Principal.

En vista de lo sucedido Rojasles se prepara para la construcción de su nuevo puente en la localidad.

AUTORIZACIÓN PUENTE CANTERÍA. 1784

Este es el documento donde se indica la concesión del préstamo de seis mil libras, fraccionado en una parte de cuatro mil y otra de dos mil.

Se buscó una manera de generar ingresos extras en la localidad, una especie de fielato o pontazgo, incrementan-



En el escrito se expresa que quien nos va a conceder el préstamo de 6.000 libras, es una persona piadosa; no se menciona el nombre, pero fue el Obispo D. José Tormo.

do el precio del vino y de la carne, para con la sisa, colaborar económicamente en la construcción del puente.

Descartado el Arquitecto Sebastián Garafulla, se propuso al Arquitecto, Maestro Tallista y Pintor a D. José González de Coniedo, natural de Alicante pero residente en Aspe, de escasos recursos económicos, lo que le impidió ingresar en la Academies de San Fernando en Madrid o la de San Carlos en Valencia. Obras suyas son:

- Tabernáculo con estuco de la Iglesia Catedral de Orihuela.
- Iglesia de N^a. Sr^a. de la Nieves de Hondón de las Nieves.
- Capilla de la Comunión de la Iglesia Arciprestal de Santa María de la Asunción de Elche.
- Ermita de Santa Bárbara de Monóvar.
- Reformas de la fachada del Ayuntamiento de Elche.
- Las trazas de la Iglesia Virgen de Loreto de Santa Pola.
- En Catral, un frontal llamado popularmente "La Rayada", desaparecido en la guerra civil en la Iglesia de los Santos Juanes.

- La Junta de Aguas le encomendó el Acueducto de los cinco ojos en el paraje de Algezares (Aspe) para conducir agua dulce hasta la plaza de la Merced de Elche.
- Camarín de la Capilla de la Virgen de las Angustias en la Iglesia de S. Francisco de Yecla.
- En Jumilla, retablo de Santa Ana en Iglesia parroquial del Salvador y Retablo del Dulce Nombre de Jesús.

ACADEMIA BELLAS ARTES: San Fernando, Madrid. San Carlos, Valencia

Orden de 1787, firmada en nombre de Carlos III por el conde de Floridablanca, por la cual se establece de modo oficial el título de arquitecto, que *«para mayor decoro de las nobles artes y prestigio de la Nación [...] está sujeto al riguroso examen de la Academia de San Fernando o la de San Carlos en el Reino de Valencia»*.

Esta normativa impide al Arquitecto D. José González de Coniedo el hacerse cargo de la construcción del puente de Rojasles, por tanto, se debe de buscar un nuevo Arquitecto.

El nuevo Arquitecto nombrado para realizar el puente de Rojasles fue D. Miguel Francia García, natural de Orihuela, y considerado por la historiografía local valenciana como el Arquitecto mítico del siglo XVIII en la Gobernación de Orihuela. El Obispo D. José Tormo le consideraba como *“el Arquitecto Mayor”* de la Diócesis *“El más práctico en Obras de Aguas de este Obispado”*. Buscaba siempre la altísima calidad de los materiales, redactando las condiciones para las obras: el yeso ha de ser de guijarro, la mezcla de la cal debe de ser de guijarro dos espuelas y tres de arena, el ladrillo siempre bien cosido etc. Aunó modernidad con tradición, estuvo influenciado por el Padre Tosca en su *“Compendio Matemática”* era texto obligado de consulta para las trazas influenciados por los arquitectos romanos, empleando el mismo tipo de aparejos grandes, según la técnica romana.

- Trabajó con el Maestro Cantero Diego Tomás en la Iglesia de Santas Justa y Rufina de Orihuela.
- Iglesia Arciprestal de N^{ra}. Sr^a. de los Dolores, de Dolores.
- Iglesia San Juan Bautista de Cox.
- Cúpula del Palacio Marqués de Arneva, actual Ayuntamiento de Orihuela.
- Iglesia Santos Juanes de Catral.
- Capilla de la Comunión del Templo Arciprestal de San Martín de Callosa de Segura.
- Iglesia de San Bartolomé de Petrel.
- Iglesia del Convento de San Juan de la Penitencia de Orihuela.
- Capilla Virgen del Rosario en la Iglesia Parroquial de San Pedro de Rojasles, mediante arcos formeros que dan volumen arquitectónico, la despojan de pesadez y la dotándola de soltura, liviandad y sólida elegancia monumentalista.



Obras civiles:

- Fuente de la Villa de Crevillente. Acueducto “Els Pontests”.
- Puente de los cuatro ojos de Aspe.
- Obra hidráulica desde las Fuentes de Boriza y Urchel unidas al manantial del Cañaveral, que dotaría a Elche de agua potable.
- Puente de Carlos III en Rojasles.

Las piedras de Cantería para la construcción del puente de Rojasles se suministraron desde la Sierra de Quibas, en La Umbría de la Zarza en Abanilla, donde la piedra negra jabalina era utilizada para cimientos y zócalos, y la piedra blanca de Cantería de la Rellana de Almoradí; siendo este material arquitectónico el elemento principal, pues esta piedra caliza blanda de la Rellana servirá para iniciar los alzados, dada su facilidad de manejo y docilidad para el proceso de talla por ser muy erosionable.

El recorrido con los carros de bueyes que recogían las piedras para la construcción del puente de Rojasles era el siguiente: Umbría de la Zarza –Sierra de Quibas– (Abanilla), Cañada del Trigo (Jumilla), Hondón de los Frailes, Albaterra, Cox, Orihuela, Rojasles.



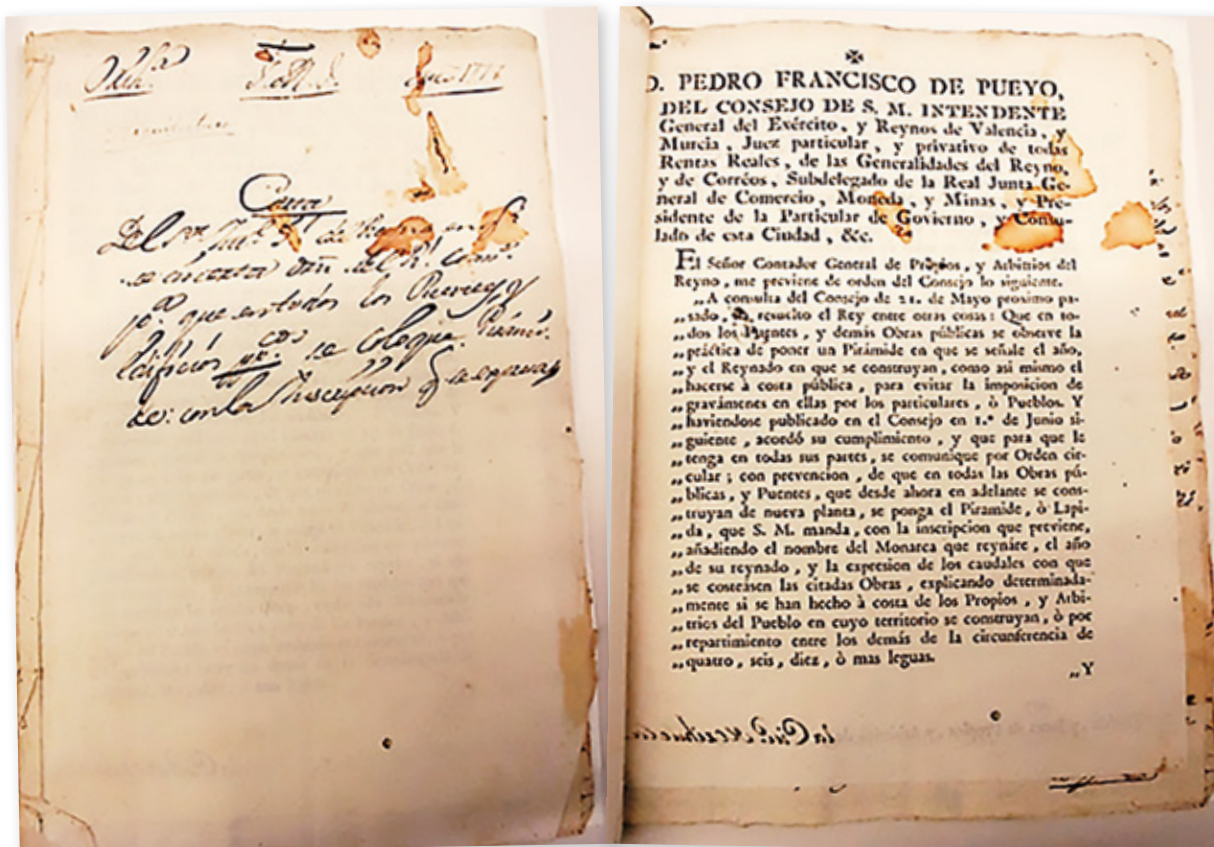


El trabajo como Maestro Cantero era muy importante, era el experto, fijaba los salarios, inspeccionaba la calidad del material a utilizar, ordenaba a sus trabajadores para la realización de sus tareas que les encomendaba y, al mismo tiempo, vigilaba y custodiaba las herramientas del trabajo impidiendo posibles pérdidas.

Debemos destacar el trabajo de los canteros y tallistas, especialmente en su trabajo en los tamajares, perfec-

tas curvas en las dovelas, así como la corvatura en los tambores superiores, sus adornos y monumentalidad, su solidez, firmeza, vistosidad, utilidad y comodidad, son cualidades que constituyen la hermosura de nuestro puente.

La transmisión oral de los conocimientos es fundamental, pues solamente algunos maestros acceden al saber intelectual logrado a través de los libros y tratados.



R.O. 29 de Julio de 1778 para puentes y obras públicas de nueva creación:
Se debe colocar una pirámide que señale el año, nombre del monarca y los caudales con que se costean las obras.

Nuestro puente está perfectamente insertado en el paisaje ciudadano donde conjuga a la perfección con los elementos de su entorno, el azud y la noria. Es un símbolo de nuestra sociedad, un logro tecnológico por su diseño y un icono de ingeniería civil, donde su entorno paisajístico le hace sentirse como una parte del territorio existente habitado por una comunidad que transporta una carga afectiva y simbólica.

En estos 250 años el puente ha soportado una gran cantidad de avenidas de agua, riadas como la de San Nicomedes, San Cosme y San Damián, la riada de Santa Teresa el 15 de octubre de 1789, arrasó toda la Vega Baja desde Orihuela hasta Guardamar, en Murcia causó 804 víctimas y en Orihuela 300, cayeron 600 mm en una hora, riada de San Amós, San Sotero, riada de 1987 y 1988, la terrorífica Dana de 2019, además del terremoto del 21 de marzo de 1829 donde se destruyeron totalmente 136 casas y 208 quedaron bastante quebradizas incluyendo la Iglesia, además 23 personas fallecieron y 20 resultaron heridas.

Como dice la canción: *"Ahí está ahí está viendo pasar el tiempo"*.

FIESTA PLAZA DE LA IGLESIA. INAUGURACIÓN DEL PUENTE

El pueblo se entregó incondicionalmente a este festejo, su puente se merecía el mayor lucimiento, la plaza de la Iglesia se fue engalanando de vegetación, banderolas, papelillos, guirnalas, flores, jornaleros agrarios, trabajadores, aprendices, oficiales, buhoneros, hampones, lisiados, muleros, gitanos, caldereros, músicos ambulantes... todos se unieron a la fiesta donde se comió y bebió abundantemente, se cantaba, bailaba al son de la música, fuegos de artificios, saltimbanquis, comediantes se reunieron para tal efemérides. Era la culminación a un esfuerzo unánime para conseguir el pretendido puente, cada rojalero estaba orgulloso por haber contribuido de una forma u otra en este proyecto.

Los repiques de campanas eran constantes bajo un estruendo de vítores, aclamaciones y alabanzas hacia el Ilmo. Sr. Obispo d. José Tormo i Juliá glorificando su magnánima colaboración, estuvo acompañado por el cura párroco de Rojas D. José Peral, el de Benijójar D. Manuel Castell y el de Formentera D. José García, además del Alcalde D. Miguel Chazarra y D. Cristóbal Gómez como segundo Alcalde y por toda la corporación municipal.

Los puentes son eslabones vitales en el camino hacia la fraternidad universal del género humano. Salvan barreras que nos separan y juntan pueblos, comunidades y naciones, acortan distancias, aceleran el transporte y facilitan el comercio.



Casalicio trapezoidal construido en el centro del costado derecho del puente en dirección aguas arriba. Conserva un paramento de mármol veteado y una gran lápida de jaspe negro con inscripción conmemorativa de la terminación del puente en 1790.



REYNANDO EN ESPAÑA EL SR. D. CARLOS III, GOVERNANDO LA YGLESA UNIVERSALEL SS. P. PIO VI Y SIENDO OBISPO DE ESTA DIOCESIS DE ORIHUELA EL YLLMO. SR. DON JOSEPH TORMO, OBTENIDA LA REAL CÉDULA DE APROBACIÓN LA SOLICITUD INFATIGABLE SUIA Y ANTICIPANDO LA CANTIDAD NECESARIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE PUENTE SE EMPEZÓ EN EL DÍA 26 DEL MES DE JULIO DEL AÑO 1787 Y SE CONCLUYÓ EN 23 DE OCTUBRE DE 1790.

El Patrimonio viene unido a la idea de herencia y por lo tanto también de tradición.

Desde la Antropología siempre se ha preferido posicionarse del lado de la dimensión socio-cultural que contempla el patrimonio como estrategia identitaria.

Cuando nos enfrentamos a la definición de un elemento patrimonial lo hacemos a partir de tres rasgos principales de su supuesta naturaleza: es herencial, es reconfortante (por sus perfiles estéticos, monumentales, emotivos) y es rentable.

Augusto Viudes Ferrández



Indumentaria tradicional de Rojasles

Trabajo realizado por
DÑA. JOSEFA GARCIA SÁNCHEZ

Asesorada por
D. TOMÁS VARCÁRCCEL DEZA

INTRODUCCIÓN

A través de los años comprendidos principalmente entre principio y medio del siglo XX, y en distintas ocasiones se hizo un estudio del traje regional rojaleño, del que se realizaron varios modelos, una de las promotoras fue D. Luisa Pastor, que junto a grupos de señoritas de la época, los cuales se realizaron e hicieron gala de ellos, al ataviarse con los mismos para diferentes actos y ocasiones, de los cuales se conservan principalmente en fotografías.

Ya más reciente y una de las señoritas de aquel momento, y siendo concejal en 1979 con la institución de los primeros ayuntamientos democráticos, Dña. Josefa García Sánchez, se reunió en diversas ocasiones con D. Tomás Varcárcel Deza, con el gran especialista de la indumentaria regional en la provincia de Alicante, y con motivo de estudiar la vestimenta de los hombres y mujeres la Villa de Rojasles, reuniones que se realizaron tanto en Alicante como en Torrevejeja.

Después de diversos estudios y recogiendo tanto vestimenta, fotografías y otros documentos existentes, y una vez concluidos los trabajos de recopilación de datos, concluyeron las diferentes modas y utensilios en la vestimenta en las diferentes épocas, así como era en las clases sociales como en las labores de trabajo.

Definiendo los de labor y clase social, determinando su uso, así como los complementos, que se utilizaban en siglo XIX.

Todo a fin de alabar el traje típico de Rojasles, para exaltar las fiestas populares de la localidad, dando lugar a ello, como eran con los trajes de lujo tanto en hombre como en mujer, así como los de labor.

DESCRIPCIÓN

Las mujeres, van vestidas con corpiño y blusa blanca; o también con blusa negra con puntillas en cuellos y mangas; pololos (zaragüel de señora) y enaguas como ropa interior, que se cubre con el refajo o falda (que puede ser

de diversos colores y tejidos), bajo el refajo suelen llevar la faldriquera; los hombros van cubiertos mantilla, pañuelo o mantón; delantal que cubre el refajo; el calzado puede ser zapato o espardeñas; el pelo se recoge en un moño que se adorna con flores y peinas, además en algunas ocasiones se cubre con mantilla, velo o pañuelo.

Pololos: consiste en un pantalón corto bombacho que se coloca debajo de las enaguas, son de algodón blanco, lienzo o lino suele recogerse en la rodilla con algún pasacintas con lazos de seda de color, terminado con puntillas, pueden llevar algún bordado y vainica.

Enaguas: se trata de una falda blanca de algodón, lienzo o lino con algún bordado o vainica, con pasacintas con lazos de seda, y bordeados con alguna puntilla, en ocasiones se llevaban varias enaguas.

Camisa: es una prenda íntima de tejidos de algodón, lino o lienzo, y larga hasta las pantorrillas, solía adornarse con algún bordado y las mangas podrían ser largas, medias o cortas con puntillas; se llevan bajo el corpiño o chaquetilla

Calcetas o medias: la calceta de algodón o de lana con adornos por debajo de la rodilla, y la medias también de hilo de algodón pero a diferencia de las de hombre cubren hasta el muslo, y tejidas con adornos y bordados, sujetándose con una ligas con puntillas y cintas.

Refajo: comúnmente se conoce más por refajo (y habitualmente falda), se utilizaba en para épocas de frío, se tejía en lana o paño.

A rayas o lisas, principalmente suele ser en lana o paño, que se utilizaba más para labores de campo o huerta.

Solía ser tejido lana o paño liso y con bordados en flores para los días de fiesta, o con adornado en cintas (generalmente negras), o de recortes.



Zagalejo o falda de algodón: (variantes indianas, muselinas, etc) prenda estampadas o de rayas, que se utilizaba en la época estival. O lienzo basto en colores lisos o listas para los días de labor.

Guardapiés o falda: Tejidos en adamasco, brocados y sedas, que se compraba en la capital o ciudad más importante de la comarca, que se adornaba con recortes de flores, lentejuelas, canutillo o pasamanería en oro o plata, principalmente en tonos claros.

Justillo o corpiño: es una especie de corsé, no tiene mangas, se coloca sobre la blusa y es de un generoso escote, se cierra con un cordón que se entrecruza que pasa a través de unos ojales en la parte delantera. Suele ser en tejidos de colores oscuros, de algodón, como rasos. Se utilizaba en verano y en labores de la huerta y trabajos.

Jubón, chaquetilla o corpiño: se trata de una chaquetilla de mangas largas o media con botonaduras para que se viesen las puntillas de las blusas (o con puntillas en las mangas con adornos de plata y oro) se ajustan al talle con botonadura de plata o oro, o con cordón cruzado que pasa por unos ojales, el cuello cerrado. Esta prenda es de gala y para los días de fiesta, de color negro principalmente o oscuro.

Zapatos: la espardeña al igual que la de los hombres, para traje de labor y zapato de piel con alzada de tacón.

El delantal: no se diferencian mucho al actual, que se coloca encima del refajo o falda, suelen ser de diferentes modelos, dependiendo de la calidad del traje, el más sencillo suele ser blanco con algunos adornos de puntillas, entredoses y alguna vainica, cuando se utiliza con la chaquetilla suele ser en raso o seda bordada con apuntilla fruncida bordeándolo, siempre se anudan a la cintura por la espalda con una lazada.

Faltriquera: como la mujer antes no utilizaba el bolso actual, se utilizaba una especie de saquito o bolsa, solía sujetarse a la cintura con una cinta de algodón, en ella se guardaba el dinero o algún objeto de uso cotidiano, se colocaba bajo las sayas (ropa interior).

Pañuelo o manteleta: se trata de un pañuelo, en triángulo medio pico que se cruza por la parte delantera, la punta del ángulo centra en pico o redondeado y toda la pañoleta estaba contorneada de puntilla fruncida, el tejido suele ser de seda solían bordarse, de color banco o blanco roto, para los días de fiesta.



Mantón: de corte trapezoidal de color negro (ocasionalmente en colores oscuros) solían ser de raso con adornos de terciopelo. Lo utilizaban para cubrir la espalda y cubrían la cabeza cuando asistían a misa.

El manto: o manto de tapar propiamente dicho, también es de tamaño considerable. Acostumbraba a ser de lana o estambre y servía como pieza de abrigo. Eran negros, lisos y rematados con flecos de la misma lana.

Mantón de Manila: Introducidos a finales del siglo XIX, elaborados en China y procedentes de Filipinas. Confeccionados en seda y bordados con flores y pájaros.

Peinados: el moño o una trenza larga. Pelo recogido con la frente despejada, es el más simple. Recogido en la nuca con una trenza y por delante con la raya en medio. Hay más variedades según las habilidades de la peinadora. Suelen sujetarse con una lazada, en lazos de raso o terciopelo negro, en moños de picaporte o las trenzas, principalmente peinetas.

Adornos y complementos: se utilizan numerosos ornamentos para realzar la belleza de la mujer. Para las orejas, hermosas arracadas o pendientes principalmente largos o de aro, Aderezos para el cuello, principalmente lazo de terciopelo colgado con un camafeo o crucifijo, también alguna gargantilla o collar. Para el pelo, peinas de plata, cocha o nácar. En las ocasiones religiosas suele llevar un rosario con las cuentas de plata, cristales de roca o azabaches. En las épocas de verano, suelen usar el abanico para no pasar calor, el negro para el luto, y el más artístico decorado para grandes ocasiones.





Los hombres, van vestidos con camisa blanca; chaquetilla o chaleco; zaragüel (realizado en lienzo), calzón o pantalón; una faja entre la camisa y pantalón; medias o calcetas; el calzado puede ser espardeñas o tipo mocasín; al cuello suelen llevar un pañuelo corto; en la cabeza sombrero de diferentes modelos (según la ocasión) o pañuelo recogido a la cabeza

Zaragüelles: son unos calzones anchos, están confeccionados en lienzo de lino blanco, y nunca sobre pasa tres dedos por encima de la rodilla.

Calzón o pantalón: sería el traje de gala, normalmente son de paño o terciopelo y del mismo color de la chaquetilla, en el exterior de los camales tiene dos aberturas decorados con botones dorados o plateados.

Camisa: de lino de color blanco muy parecida a la actual camisa, con algún adorno de puntillas y vainica.

Faja: tira de tejido más o menos anchos con algún fleco, que da dos vueltas a la cintura, sirve para sujetar los zaragüelles o calzón, y para que no se salgan los faldones de la camisa.

Chaleco: es una prenda que generalmente va abierta (excepto si con la chaquetilla), con solapas sin cruzar y carece de mangas, la parte trasera es de color oscuro, mientras la delantera se decora con seda lisa, bordada o adamascada, se lleva sobre la camisa y puede ser cubierta por otras prendas como la chaquetilla.

Chaquetilla: es una chaqueta corta hasta la cintura, de color oscuro (mismo color que el calzón), la parte delantera puede ser bordada con pasamanería, se lleva normalmente abierta para lucir el chaleco.

Calcetas o medias: son de hilo de algodón de color blanco o lana (según la época del año), en algunos casos en su confección pueden llevar algún adorno, son diferentes a la de las mujeres, ya que la de los hombres no sobrepasan la rodilla.

Espardeñas: que diferencia las clases sociales, confeccionadas en cáñamo o esparto natural picado, y se utilizan cuando se usan los zaragüelles, la suela en estos materiales se elabora artesanalmente hasta dar forma del pie, cuando se realizan de cáñamo el talón y la puntera de tejido de algodón blanco, cosidos a la suela se ata al tobillo con cintas de algodón negro, cuando son de esparto la puntera, talón y cintas son del mismo tejido (son las mimas que la de las mujeres).

Mocasín: son parecidos a los actuales, la suela de cuero con la forma del pie, cubriendo en piel negra la parte superior del pie, que se cose a la suela.



Pañuelo cabeza: de algodón o sedas, que recoge en la cabeza

Sombrero: En fieltro, terciopelo o palma, que suele ser en varios anchos (el de palma para los trabajos de la huerta y el campo).

Manta o alforja: se llevan sobre los hombros.

Manta son como la actual, equivalente a una manta cama, tejidas de lana burda, se llevaba en la época estival, para resguardarse del frío, e incluso cuando realizaban labores en la noche (como de guarda en las cosechas, y en las horas de tanda).

La alforja más pequeña que la manta, y también tejido de lana, pero más vistosa en el colorido, sería como una especie de cartera para el transponte, como el almuerzo para los días de labor, u otro tipo de utensilios.

Pantalón y Blusón: Consiste en pantalón largo de tejido de algodón de rayas tanto negras y varios tonos de grises, el blusón en tejido de lino o algodón de camisas, los colores suelen ser en grises o negros, estos cortados con canesú desde hombros hasta la asila y fruncidos de la asila a media pierna.

Miguel Manuel Barberá García

HIPOCRESÍA

Escrito por
**Carmelo González
Ferrández**

Son mis años ya el otero
desde el que puedo avistar
todo lo que está pasando,
ha pasado y pasará.

Y con esa autoridad
que tengo por ser vigía
en tan preclaro lugar,
te digo sin cobardía
con cariño y seriedad:

¡Hay que ver lo que es la vida!
¡Qué jodida y dura es!
Cuando menos te lo esperas
¡te sueltan cada revés!,
¡te arriman cada sopapo!,
¡te ponen tantos traspiés!

Y no es por ser descortés,
alto, bajo, feo o guapo:
¡Desconoces los porqués!

Y es que, en esta sociedad,
nunca falta alguien que anida
en el alma la bajeza,
ponzoña en su corazón
y a raudales la vileza.

Y es que, en esta sociedad,
gente hay que es pura hez.
Hay gente de tal jaez
que proceden de un submundo
hediondo y nauseabundo,
tremendamente soez.

Hay falta de valentía,
carencia de humanidad,
excedente de maldad
y ausencia de bonhomía.

Abundan los mentirosos,
sobran muchos caraduras
y reptiles venenosos
con intenciones oscuras.

Me es duro –muy duro– a mí
decirlo así; y publicarlo.
Mas después de bien pensarlo
pregonarlo decidí
porque yo siempre creí
que peor sería callarlo.

Y si miras hacia atrás...

Recordarás al amigo
con quien tanto celebrabas,
a quien tanto tú admirabas
y dejó de estar contigo.
¡Y es ahora tu enemigo!

“¡Cuánto te amo! me decía.
Ahora sé que me mentía
pues muy pronto me dejó.
¿Y por qué, ay, me engañó?
¡Con lo que yo lo quería!”

Pues ya ves lo que es la vida.

Aunque los colmen de ofensas,
aún queda gente muy lerda
que no saben que la vida...
¡La vida es...! Sí, lo que piensas.

¿Quieres ver más? No te asombres:
Personas –mujeres, hombres–
hay que tienen por bandera
actuar de esta manera
tan cutre, zafia y bajuna.

¿Que te sonríe la fortuna?
¡Escondidos cuántos llores!
¡Qué silencios más sonoros
demostrarán la tristeza
–¡la tristeza y el enfado!–
que sentirán los de al lado
porque dejas la pobreza!

“¡Pero si es un desgraciado!”
comentarán con vileza.

¿Que la suerte te es esquivo
porque te han dado un sablazo
y te has ido a la deriva?
Nunca admitas un abrazo
ni una actitud compasiva.

Pues verás a mucha gente
que te mira y que suspira
mostrándose muy doliente
diciéndote que lo sienten.
No lo creas: es mentira.
¡Es mentira! ¡Es que mienten!

Nunca intentes descollar
por encima de la plebe.
¿Que tú prosperas y subes?
De forma sutil, muy leve,
te irán socavando el suelo
no sea que levantes vuelo
y subas hasta las nubes.
Porque bien saben que allí
no te alcanzan los disparos
de gentuza sin talante.
Sólo alcanzan –¿no lo sabes?–
nada más que a aquellas aves
de vuelo corto y rasante.

Y todo porque la envidia,
–acuérdate de Caín–
infunde mucha desidia,
inculca, aún más, perfidia
y a la gente vuelve ruin.

Y lo que voy a contar
ahora, en este momento,
no lo podrías esperar;
pero te digo, y no miento,
que es una gran realidad.

Siéntate y que pase el tiempo;
tiempo... tiempo... mucho tiempo,
y te llegue el día final;
el día que –no verás–
de cuerpo estarás presente
mas de toda vida ausente.

Será entonces cuando irán
aquellos falsos actores
de las acciones burlonas
que te negaban honores,
a llevarte muchas flores
y llamativas coronas.

Te lloverán los halagos
y muestras de simpatía
de aquellos –¡vaya ironía!–
que todo te lo negaron
mientras estabas con vida.

Y si no sientes arcadas
ni sientes vergüenza ajena,
ni te dan asco ni pena
de esta gente sus andadas;
si no escupes varios tacos
en la cara a estos bellacos;
te ciscas en los ancestros
de este grupo de siniestros
personajes borreguiles;
viendo los actos tan viles
–tan viles y rutinarios–
de este hatajo de bribones...
**O tú no tienes cojones,
o a ti te faltan ovarios.**

Y es ahora cuando tú
–mirada lacia y perdida–
te quedas solo, pensando,
y rumiando, y cavilando...
y, al fin, exclamas: ¡qué vida!

¡Cuánta falta de empatía!
¡Cuánta dureza facial!
¡Cuánta miseria moral!
¡Cuánta, dios, hipocresía!





ROMANCE DE SAN ISIDRO

Escrito por
Carmelo González

Vámonos pronto, Manolo,
vámonos ya al Recorral,
que mañana es san Isidro
y tenemos que buscar
un sitio con buena sombra
para poder acampar.

Echa al coche mesa y sillas,
la nevera y lo demás
que hay que echar a la paella:
el arroz, el azafrán,
pimientos rojos, tomates,
perejil, aceite y sal.

¡Y el conejo! ¡Ah, el conejo!
Cómpraselo al tío Pardal
porque él los cría con grama,
una *grapá* de *sebá*,
con ramuja, alfalfa seca
y *sorrogones* de pan.
¡Esos sí que son conejos!
¡Qué me van a mí a contar!
No le discutas el precio:
lo que te pida le das.
Ya tenemos la paella.

Y también hay que comprar
toda clase de embutidos
para hacer buena *torrá*.
Y no puedes olvidar
ni la cerveza ni el vino
pues sería *pecao* mortal.
Y, por supuesto, no olvides
traerte bastante pan.

¡Ah, y la tienda de campaña!
Porque en ella hay que guardar
todos estos ingredientes
y dejarla bien *cerrá*
para impedir que las ratas
la pudieran saquear.

Pues, hale, mano a la obra
y después a descansar,
que mañana, día del Santo,
tenemos que madrugar.

A las ocho menos cuarto
en la iglesia parroquial.
Cogemos caña y sombrero
y empezamos a charlar
con Antonio, con Vicente,
con Josefa, con Pascual...
hasta que... ¡Ya sale el Santo!

Cohete viene, cohete va
y la música tocando
nuestro himno nacional.
Se calma un poco la cosa
y se empieza a caminar

"Santa Cecilia" o "La Lira"
(¿Cuál de las dos?, ¡Qué más da!)
nos ameniza el trayecto
y luego en el Recorral.

Pasamos primero el puente
camino de *La Berná*.
Avenida de Quesada,
por la Casa *Colorá*,
y enseguida se perfila
una cuesta muy *empiná*
Suben al tractor al Santo.
¿Quién, si no, lo va a llevar?

Culminada ya la cuesta,
una agradable *pará*:
hay rollicos y aguardiente,
hay agua en cantidad,
hay bocadillos variados,
frutas de gran calidad.
Alguien, por lo bajini,
sin que los vean, cogen más,
haciendo la vista gorda
esos que están detrás.

También alguien aprovecha
y busca un buen matorral
para hacer eso que nunca
nadie hará por él jamás.

Pasado un buen rato, dice
uno de los mandamás:
—¡Venga! Vamos terminando
que el sol comienza a picar

Sudorosos y cansados,
¡por fin ya en el Recorral!
Ahora repondremos fuerzas
pero, ahora sí, de verdad.

—¿Dónde tenemos la mesa?

—En aquel pino de allá.

—¡Qué buen sitio has escogido!
No se puede mejorar.
El galillo tengo seco,
vamos rápido a enjuagar.

Me siento, abro la nevera
y, antes de sacar *na* más,
saco y me hincó una botella
de cerveza ¡Cómo está!
Luego sacaré más cosas,
jes que no puedo esperar!

Cuando la hiqué toda entera
me puse yo a regoldar.
Pero eran unos regüeldos
de tan buena calidad
que todos los que pasaban,
al oírme regoldar,
decían por la bajini:
"¡Vaya bestia, qué animal!"

Eran regüeldos sonoros,
modulados, que jamás
se oyeron en esta Vega
con esa profundidad.

Una vez que hube saciado,
me dispuse yo a sacar
unas almendricas fritas,
olivas sin rellenar,
una bolsa de patatas,
ensalá de capellán,
y el porrón hasta los topes
para poder enjuagar.

Y ahora vienen los amigos,
con los que has quedado ya,
muy dispuestos a ayudarte.
Y comienza el festival.

Y todos, tranquilamente,
trago viene, trago va,
preparamos ya la leña
para hacer brasas y asar
morcillicas de cebolla,
longaniza *colorá*,
choricicos y panceta,
salchichas en cantidad
y costillicas de palo.
¡Labirjen, vaya torrá!

Y es ahora cuando empieza
de verdad el festival.
Es ahora cuando el vino
empieza a dejar señal
y vienen los chascarrillos
y llegan las *risotás*.

Venga ya, continuemos,
Que hoy no se puede parar.

—¡Manolo, saca el conejo
que compraste al tío Pardal!
También saca el paellero
que vamos a preparar,
con conejo y con serranas,
un arroz *daste pallá*.

—¿Y quién hace la paella?

—El *Pepe*, que sabe más.

Pero el *Pepe* se resiste.
Él sabe qué va a pasar:
Que cada uno de ellos
echará su *despuntá*.

Pero al fin, muy resignado,
termina por aceptar.

Coloca ya el paellero
y, antes de comenzar,
sale uno ya diciendo:

—¡Echa aceite en cantidad!

—¡Dime tú cuánto le echo!

—A ojo, como hace Juan.
Esa medida no falla.

—¡Vaya que sí, no está mal!

Y, mientras echa el aceite,
oye a otro murmurar:

—Le va a salir algo aceitoso,
dile tú que pare ya.

Pepe mira de reajo.
Se comienza a mosquear.

Y no paró ahí la cosa.
La cosa aún fue a más.

—Primero fríe el pimiento
y lo apartas —dice Juan.
Ahora echas el conejo.

Y Antonio: —Échale sal.

Y Paco: —Ahora el tomate.
Muévelo con suavidad.

Ya no pudo soportarlo,
ya no pudo aguantar más.
Tensaron tanto la cuerda
que echó un taco, miró atrás
y a todos mandó a la mierda.
¡Nadie volvió a rechistar!

Y mientras tanto, la misa
acaba de terminar
y, como siempre, el alcalde
acaba de agasajar
a quien ha sido este año
agricultor ejemplar.

Acabado ya este acto,
llega ahora la *españó*:
Unos caliche o petanca,
muchos van a pasear
saludando a los amigos
y se dejan invitar.

Otros marchan a la carpa
y a Sofía ven bailar
con su excelente alumnado.
¡Es una preciosidad!
También bailan otros grupos
que exhiben gran calidad.

Los más quedan esperando
esa paella gigante
que empiezan a preparar
expertos profesionales
¡Hay que verlos trabajar!
Por eso siempre les sale
de muy buena calidad.

¿Y CUÁNDO EMPEZÓ todo esto?
La fiesta venía de atrás.
Mas fue en el ochenta y ocho,
Si yo no recuerdo mal,
el año en que se produjo
esta grata novedad:
Subir a pasar la noche
y a dormir al Recorral.

Pues nada: unos amiguetes,
a instancias de un concejal,
sin dudarlo ni un momento
dijeron “*vamos pallá*”.

Y subieron dos días antes
con tiendas y luz de gas,
con mesas, juegos de cartas,
bocadillos, *empanás*,
dos tortillas de patatas
y líquido *pa* enjuagar.
Había que ser previsores,
no podía faltar de *na*.
¿Cómo se pasó la noche?
Lo podéis imaginar.
A las tantas nos dormimos
y todo el mundo a soñar.
El viernes subió más gente,
lleno estaba el Recorral.
Todo aquello era alegría.
Todo era felicidad.

Pero el diablo no descansa
y lo quiso estropear.
Y el sábado por la noche
después de ya bien cenar...
¡No olvidaré aquella noche!

Las tres de la *madrugá*.
Todo el mundo descansando.
El silencio era total.
Ni siquiera los mosquitos
nos quisieron molestar.
Y, de pronto, un gran estruendo
hizo a todos despertar.

¡Qué tacos! ¡Qué palabrotas!
Nunca las oí yo igual.

Ató un bidón a su coche
en el pivote de atrás
y corría cada tres cuartos
haciendo un ruido fatal
de arriba abajo sin tregua
todo el amplio Recorral
Y, además, iba riendo,
pero riendo a *carcajás*.

Querrás saber quién fue el tío.
Fácil es de adivinar.
No pudo ser más que uno.
Pregúntalo y lo sabrás.

Bueno, pues esto se alarga
y hay que ver de acabar.
Ya es domingo por la tarde.
Es hora ya de bajar.
Hay que recoger al Santo
y dice un Fulano de tal:

—¿No hemos subido a un Santo?
¿Y cómo yo veo un par?
O me ha mordido el perro
o tengo la vista mal.

—No es eso, lo que te pasa
—le dice a éste un Mengano—
es que no sabes contar.
No hay dos Santos, que son tres.
Cuéntalos bien y verás.

—¡A estos dos hay que apartarlos!
Que no cojan ni un varal
—dijo bien todo nervioso
uno de los mandamás—.
Lo primero y ante todo
está la seguridad.
Rápido, cojan al Santo
gente con formalidad.

Y llegamos a la iglesia
y viene lo principal:
Es que, al igual que otros años,
al Santo hay que bailar.
Y hay buenos bailaores:
Antonio, Vicente, Adrián,
Pepito, Sergio, Francisco
y no podía faltar Juan.
Hubo también más mujeres
que nunca lo hicieron mal.

Mas desde hace unos años
ha habido una novedad:
Es joven, y tiene ganas.
¿Más señas? Es concejal .
Este hombre es que no para.
Donde lo busques está.
Apunta buenas maneras,
será el tiempo quien dirá.

Y empieza la fiesta: arriba,
abajo, delante, atrás.
Más deprisa y con cuidado.
Y ahora, chicos, en zig-zag.

Y, mientras unos disfrutan,
hay quien lo pasa muy mal.
Es el Santo, san Isidro,
que, aunque bien sujeto está,
no pudo más aquel año
y desde su andante altar,

—¡y aquello sí fue un milagro!
—se puso el hombre a gritar:

—¡Que ya me estáis mareando!
¡Que me vais a *desjonsar*!
¡Metedme pronto a la iglesia
que ya quiero descansar!

Don José, que está en el templo,
cuando oyó al Santo gritar,
salió rápido a la puerta
y comenzó a suplicar:

—¡Por la Virgen y san Pedro!
¡Por la corte celestial!
Entradlo pronto a la iglesia
que lo vais a destrozar.

Voltearon las campanas,
sonó el himno nacional
y lo entraron a la iglesia.
¡Por fin está ya en su altar!

Y aquí se acaba la historia
de Isidro y el Recorral.
Subamos año tras año
que será buena señal.





PREGÓN DE FIESTAS

FIESTAS DE ROJALES 2023 En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos



Pregón de Fiestas 2023





Pregón en honor a las Fiestas Patronales de San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos 2023

Manuel Navarro Mora

Buenas tardes a todos los rojaleros, rojaleras e invitados presentes de cualquier otro lugar. Para empezar estas palabras me gustaría agradecer de todo corazón al Ayto. de Rojas, en especial a la concejalía de fiestas y al Sr. Alcalde, por haber pensado en mí para dar el pregón de las fiestas de nuestro amado pueblo.

Es una alegría y una gran satisfacción personal, además de una responsabilidad, que en tu propio pueblo consideren que eres merecedor de pronunciar el pregón municipal para dar inicio a las fiestas patronales. Por eso os agradezco de todo corazón este regalo que me habéis hecho.

Además, lo habéis hecho en el año en el que Rojas cumple 250 años como villa independiente, segregándose de Guardamar por decreto del rey Carlos III. De cualquier modo, no os preocupéis que no voy a dar una clase de historia, entre otras cosas porque no sé demasiado, pero no podía dejar de felicitar a la Villa de Rojas por esta magnífica efeméride.

Una vez hechos los agradecimientos y recordado brevemente que estamos de celebración, permítanme presentarme por si hay alguien que no conozca. Bueno, pues es relativamente sencillo, me llamo Manuel Navarro Mora, hijo de Manuel y Rosa y hermano de Rosa, Cristina y Mari Luz. Quizá, dicho así, tampoco queda claro. Voy a intentarlo al estilo del pueblo, soy el Manolito "el piloto", hijo de Manolito "el maestro" y la Rosarito, hija de José "el tractorista". Soy hermano de la Rosa, la Cristina y la Mari Luz, las hijas del Manolito, bueno, espero que ahora esté un poco más claro.

Si ya ubican a mi familia, les voy a contar brevemente qué me ha hecho llegar hasta aquí.

Pues sí, yo soy una de esas personas que agradecen enormemente haber crecido en un pueblo, porque como se dice aquí, me he criado en la calle. Recuerdo perfectamente como pasaba las tardes jugando en cualquier calle del pueblo a al gua con las canicas, a los bolos, a la caberola, al escondite, a churro va o cualquier otro juego típico de críos. Digo que pasábamos la tarde pero podría haber dicho tarde y la noche, porque realmente no volvíamos hasta que



alguna madre venía a buscarnos, y normalmente era ya de noche. En mi caso venían a buscarme mis hermanas, ya que mi madre les había dado la misión de encontrar al "roero" de su hermano, que al llegar a la casa lo primero que su madre le preguntaba era ¿es que tú no tienes casa?.

Nos perdíamos entre los huertos jugando al escondite (en aquella época la huerta empezaba en la puerta de mi casa), y aprovechábamos para merendar lo que hubiese en los árboles, naranjas, mandarinas, aguacates, granadas, incluso alcachofas llegábamos a comer, obviamente con la desaprobación del propietario del huerto, que si nos pillaba nos obligaba a correr un buen rato. Recuerdo un día que volvía justo de haber comido algunas alcachofas y mi madre me dice: ya vienes de comer arcasiles, y yo con la boca y las uñas negras le dije "—no, no, yooo... no".

Uno de los mejores recuerdos que tengo sobre este pueblo, es en un lugar en el que he pasado muchas, muchas horas. Que suerte que he tenido de crecer en un pueblo con campo de golf. A los 10 años de edad cogí por primera vez un palo de golf, y podría decir que en 32 años no lo he soltado. La Marquesa, donde me han visto crecer, es una de las chinchetas más grandes en el mapa de mi vida.

Gracias al golf, y gracias especialmente a mi tío Paulino quien me acompañó durante muchos años, aprendí los valores que cualquier deporte de competición ofrece: esfuerzo, constancia y sacrificio, para de vez en cuando obtener la satisfacción de estar en lo más alto del cajón.

Como les decía agradezco enormemente haber disfrutado de una infancia de pueblo, con la libertad y alegría que solo en un pueblo puede crecer un niño.



Fui al colegio público Príncipe de España, quiero agradecer a todos los profesores que me ayudaron a aprender y crecer poco a poco, a veces con cariño, como Doña Julia y Doña Asunción, y otras veces con algún tirón de orejas, como Don Jesús Cañizares y como no mi padre. Tengo que decir que los tirones de orejas eran el 99,9% de las veces merecidos, podría afirmar que era un niño travieso. En estos años de EGB, aprendí que si tu padre da clase en el mismo cole al que vas tú, todo el mundo te llama "enchufao", y lo que ocurre es justo lo contrario, tu padre se entera de todas las "fechorias" que haces, y como se te ocurra no hacer los deberes o hacerte el gracioso... acababa directamente en la clase de mi padre.

Para ir al instituto, tuve que salir del pueblo, en aquel momento no había instituto en Rojales, y pasé por Guardamar y Almoradí, donde acabé el Bachillerato y la Selectividad decentemente. No era tan aplicado como mis hermanas, pero no era mal estudiante.

Bueno, pues entre una cosa y otra, llegó el año en el que elegir carrera, y fue cuando a Manuel Navarro Mora no se le ocurrió otra cosa que tener la ilusión de llegar a ser piloto del Ejército de Aire, sin saber muy bien todo lo que implicaba esa decisión que a priori, no parecía demasiado complicada. Tres años más tarde, tres años de muchas horas de estudio y tras tres oposiciones, mi padre, me dejaba un 2 de septiembre en San Javier en la puerta de la Academia General del Aire. Por lo que recuerdo, muy lejos de estar triste, se le veía satisfecho y con una sonrisilla, el sí sabía que me esperaba dentro de una academia militar y además, en ese momento se libraba del kamikaze de su hijo. Al traspasar aquella puerta tan emblemática, la de la Academia General del Aire, mi vida cambió para siempre, empezaba la vida del Caballero Cadete Navarro Mora. Sin yo saberlo el orden, la disciplina y los arrestos habían entrado en mi vida, bueno la mayoría de arrestos solo durante el primer año.

Durante los 5 años de academia, ni que decir tiene, encontré a algunos de los mejores y más leales amigos de mi vida, por todos es conocido que los momentos complicados provocan uniones muy difíciles de romper, y les aseguro que los primeros cursos de una Academia Militar no son un paseo, estudio, deporte e instrucción militar son el día a día. Durante esos años, me hice fuerte, exigente conmigo mismo y leal con los que me rodean. Cinco años de academia permiten moldear mucho al alumno, y el aquí presente, pasó de ser alumno más arrestado en el primer trimestre del primer curso, a recibir el premio al alumno con mejor puntuación en instrucción y adiestramiento militar a lo largo de los cinco años de carrera. De nuevo mi padre pensaba que se habían equivocado de persona al dar el premio.

El 10 de Julio 2007, como número 2 de la LVIII Promoción de Oficiales de la Academia General del Aire, recibió su despacho de Teniente que les habla desde este atril, tras 5 años

de esfuerzo y dedicación llegaba el momento integrarme como piloto en una unidad de vuelo del Ejército del Aire.

De los 20 años que he pasado por distintas unidades operativas del Ejército del Aire, y de los que podría hablar toda la noche, (porque otra cosa no, pero a los militares nos encanta hablar de nuestra profesión) solo voy a resaltar algunos eventos que realmente me marcaron, me hicieron aprender y considero que pueden ser interesantes.

Muy pronto, unos meses después de mi incorporación a las AGA, y aún siendo alumno, ocurrió uno de los peores desastres naturales que han aecido en España. El 19 de noviembre de 2002, un petrolero llamado Prestige, se partía en dos frente a las costas gallegas. Como consecuencia, 2000 km de costa, Española, Francesa y Portuguesa se vieron contaminadas por el crudo derramado al mar. Rápidamente, miles de miembros de las FAS fueron activados para limpiar playas y entornos naturales a mano, intentando paliar de algún modo el gran desastre provocado. Los alumnos de la AGA (entre ellos el Manolito) fueron activados entre el 15 y el 23 de diciembre, afortunadamente, volvimos a casa por Navidad como en el anuncio del turrón, pero muchos otros compañeros, no tuvieron la misma suerte y se comieron el turrón en tierras gallegas. Aunque fueron jornadas de mucho frío y trabajo duro limpiando a mano cualquier parte de la costa: la orilla, la arena, las escolleras, etc. la satisfacción de saber que estás ayudando a quien lo necesita me llenaba por primera vez como militar. De esta experiencia, que fue mi primera participación en una misión real, obtuve mi primera lección...

PRIMERA lección de las FAS: Manolito, tu has venido al Ejército del Aire a ser piloto, pero estás aquí para servir cuando te digan, donde te digan y para lo que te digan. Volando o en el suelo.

Unos años más tarde, mientras formaba parte del 47 Grupo de Fuerzas Aéreas en la Base Aérea de Torrejón, ya como Teniente, tuve la suerte de participar en dos de las misiones más bonitas que guardo en mi memoria. En aquella época, la piratería cerca de las costas de Somalia estaba muy activa y muchos barcos eran secuestrados. Tuve la gran fortuna de pilotar el avión que facilitó el reencontro de unas familias que habían sufrido mucho en pocas semanas, primero el barco pesquero playa de Bakio a finales de 2008, estuvo secuestrado durante 7 días, meses después el Alakrana a principios del 2009, estuvo secuestrado 47 días. Particularmente, en la misión del Alakrana, una vez liberados los pescadores, trasladamos a sus familias desde Madrid a las islas Seychelles para que se reencontrasen con ellos y devolverlos todos juntos a España. Nunca jamás olvidaré las caras de sufrimiento de esos familiares durante el viaje de ida, imagino que por la incertidumbre de no saber en que estado se encontraban sus esposos, hermanos o padres y la alegría cuando finalmente se reencontraron con ellos comprobando que estaban bien.



SEGUNDA lección: aunque todos los días cuando vas a trabajar parezcan iguales, nunca olvides dar un beso a los que tienes al lado (aunque sea virtual para los que pasamos mucho tiempo fuera), toda tu vida puede cambiar para siempre en un segundo.

En 2011, el recién ascendido Capitán Navarro Mora, participó durante casi cuatro meses en su primera misión OTAN, la misión denominada "Unified Protector". Para que nos entendamos, participé en la guerra de Libia. Con 30 años recién cumplidos, a los mandos de un Boeing 707 cisterna, contribuí a la consecución del objetivo principal de la misión, derrocar y capturar a *Muhamad Gadafi*, quien curiosamente pasó de amigo de occidente a villano en pocas semanas. Libia, sigue siendo un país fallido, que desde 2011 no ha tenido gobierno, lo que me llevó a aprender la TERCERA lección: Ser soldado, es llevar a cabo con éxito la misión encomendada, cuando te lo ordenan, aún cuando no lo entiendas o comprendas el objetivo de la misión. Y esto en ocasiones, es complicado.

Al año prácticamente de volver de la guerra de Libia, en mayo del 2013, sin previo aviso, alguien consideró que tenía un magnífico currículum para ocupar el puesto de Jefe de Operaciones y Movimientos aéreos en Herat (Afganistán), donde pasé 6 meses y medio, así sin anestesia. A bote pronto, podría parecer una mala experiencia, pero para mí fue todo lo contrario. Herat tengo que decir que es un lugar inhóspito, 50 grados en verano, 10 bajo cero en invierno, donde además, todos los días era lunes, y cada 7 días más o menos, por el polvo del ambiente, el agua, etc. te afectaba al estómago un virus, llamado "yala yala", que en español quiere decir "corre corre"... no os digo más. Pues allí, a casi 6.000 km de mi querido Rojales, fui a conocer a una Italiana que me robó el corazón (y las abdominales, la pasta y el tiramisú italianos hacen estragos en la dieta). De Afganistán, aquel sitio inhóspito, recuerdo muchas cosas, pero sobre todo los cafés en compañía de mi mujer Emanuela y el espectacular cielo estrellado de las noches de verano.

CUARTA lección: hasta en el infierno, ocurren cosas buenas.

A la vuelta de Afganistán, pasé 5 años como profesor de vuelo, dos y medio en Italia, en la Accademia Aeronautica Italiana, y dos y medio aquí en la AGA en San Javier. Durante estos cinco años enseñando a volar desde 0 a más de 20 alumnos, he tenido muchos sustos, casi todos los días mis alumnos intentaban estrellarme de un modo u otro, alguna decepción, cuando algún alumno no conseguía superar el curso, y muchas muchas alegrías, al ver mis alumnos volar solos. Hay que tener en cuenta, que para pasar el primer curso de vuelo militar, tienes que ser capaz de volar tú solo en un avión en tan solo 15 clases de una hora cada una, y esto no resulta sencillo. En algunas ocasiones, cuando dejaba volar solo a un alumno que iba más bien "justillo", lo que llamamos "dar la suelta", pasaba yo más miedo que el alumno... os lo aseguro.

De estos cinco años como profesor saqué la **QUINTA lección:** no hay profesión más noble y satisfactoria que la de enseñar. Transmite lo que sabes, devolviendo así parte lo que alguien algún día te enseñó a ti.

En Agosto de 2018, después de mi paso por la AGA como profesor y tras ascender al empleo de Comandante, el Ejército del Aire, tuvo en consideración concederme el privilegio de ser el Jefe del 311 Escuadrón de A400M, ubicado en el Ala 31 en la Base Aérea de Zaragoza. El A400M es el avión más moderno y con mayor capacidad de carga de las FAS. De los cuatro años y medio que he pasado volándolo podría contar muchas misiones, pero me voy a centrar exclusivamente en dos.

Marzo de 2020, dos desgracias imposibles de olvidar ocurren el mismo día.

Primera, tras declarar el Gobierno el estado de emergencia sanitaria, mis suegros que habían venido a visitar a su nieta, no pueden volver a Italia y se quedan encerrados durante toda la pandemia en mi casa. (Casi tres meses estuvieron en mi casa... aun me despierto por las noches pensando que siguen aquí). Primera desgracia.

Segunda, ahora sin bromas, el COVID llega a nuestras vidas, nos enfrentábamos sin saberlo a una pandemia mundial para la que no estábamos preparados. Como siempre que hay una emergencia, el Gobierno activó a las FAS para luchar de algún modo contra esta enfermedad. Muchas Unidades fueron activadas para colaborar en traslado de enfermos, desinfección de zonas de riesgo, controles de movilidad etc. entre todos estos medios para servir a la sociedad, no olvidemos que ese es el fin de las Fuerzas Armadas, se encontraba en primer plano Ala 31 con sus A400M como unidad estandarte del transporte aéreo en España.

No se si lo recordarán pero al inicio de la pandemia era imposible conseguir material sanitario (seguro que los médicos, enfermeras, y sus familiares lo recuerdan bien), no había mascarillas, ni equipos de protección, ni geles desinfectantes, ni test de detección, ni respiradores, era casi imposible conseguir algo este material.

De la noche a la mañana en el Ala 31 se nos informa, que debíamos preparar un vuelo a Shangai (China) inmediatamente, para transportar a España material sanitario, no sabíamos ni cuanto, ni qué, ni más importante aún cómo íbamos a llegar a China, ya que el mundo estaba cerrado por miedo al contagio de la pandemia. Tras negociaciones del Ministerio de Exteriores con Rusia y China, el 27 de marzo se nos permite despegar de Zaragoza. La ruta nos llevó por Ekaterimburgo (Rusia), parada necesaria para repostar, y seguir directamente hasta Shangai. 14 horas de vuelo a la ida, 8 horas sin salir del avión en Shangai y 16 horas de vuelta a España sirvieron para traer a casa las primeras 15 toneladas de material sanitario. A este primer



vuelo que abrió camino, le siguieron otros de aviones militares y civiles que por fin traían a España algo del ansiado material de protección.

Tengo dos recuerdos imborrables de aquel vuelo, primero, la soledad que experimentamos durante el vuelo, no había nadie, excepto nosotros surcando los cielos. Atravesamos medio planeta, aterrizamos y despegamos de Shangai, uno de los aeropuertos más grandes y con mayor tráfico aéreo del mundo, solos. El segundo recuerdo, era el olor a "tigre" dentro del avión al llegar a Madrid tras 40 horas encerrado con 10 tíos que no habían podido salir del avión, ni ducharse... inolvidable.

La **SEXTA lección** me lleva a repetir la SEGUNDA: nunca olvides dar un beso a los que tienes al lado, la vida cambia muy rápido.

La segunda y última misión que me gustaría subrayar del A400M me lleva a agosto de 2021, evacuación de personal no combatiente y refugiados de Afganistán. Esta misión seguramente ha sido la más exigente y compleja de las que he vivido a lo largo de mis 20 años en las FAS. No por el tipo de misión, evacuaciones hay a menudo (aunque no sean tan mediáticas), sino por la dificultad de extraer al máximo número de personas en el mínimo tiempo posible, garantizando la seguridad de los aviones y el personal a bordo. Era una situación muy hostil que no sabíamos cuando podía explotar. Los Talibanes no son muy de fiar, créanme. Tras 10 días de operación y 17 vuelos, el Ala 31 consiguió evacuar a más de 1900 personas.

El recuerdo principal que me trae esta misión es por un lado triste y por el otro alegre, familias enteras dejando todo atrás, viajando con lo puesto. Eso sí, probablemente hacia un futuro mejor.

Cual es la **SÉPTIMA y última lección** de mi paso por las FAS: vivimos una vida tan cómoda, que no nos damos ni cuenta de la suerte que tenemos por el simple hecho de ser libres y vivir en paz, sin que nuestra vida corra ningún peligro. Reflexionemos un poco antes de quejarnos por cualquier tontería la próxima vez.

Bueno, pues hasta aquí un pequeño resumen de mi infancia y mi experiencia profesional, si ya está claro que soy Manolito "el piloto", quienes son mis padres, y que cosas me han hecho estar aquí hoy, podemos con otro tono, empezar a hablar de lo bonito que es vivir las fiestas de tu pueblo.

Las fiestas de tu pueblo son especiales desde que eres un niño, pero cobran si cabe una mayor importancia cuando creces y tu profesión te lleva a vivir lejos. No hay nada que te apetezca más que volver a tu pueblo por las fiestas, bueno, eso y además de comer arroz con conejo de la mami.

Si pienso en las fiestas de Rojales durante mi infancia, enseguida siento la emoción que recorría mi cuerpo al ver llegar la feria y las casetas al pueblo. A los "críos" entre 6 y 12 años solo nos faltaba ayudar a los feriantes a montar las casetas para que acabasen antes. Los coches de choque, el tren de la bruja, el carrusel, las camas elásticas, la masa, la caseta de tiro con escopeta, la caseta de anillos donde se podía ganar un machete, etc. yo literalmente "flipaba" con la feria y a mi padre lo llevaba "arruchaico" que diríamos aquí.

Me encantaba cuando iba a pasear por los puestos con los abuelos, con la alegría de saber que algo te iba a "caer". Me encantaba el momento de la "alborada", otro momento estrella de las fiestas, cada año diferente y sorprendente,





reconozco que aún hoy me quedo “embobao” viendo los fuegos artificiales.

Todas estas, son emociones que aún hoy emergen en mí al llegar a Rojales en fiestas, espero que estas emociones me acompañen el resto de mi vida, y que mis hijas tengan la suerte de experimentarlas y revivirlas como yo lo hago.

Me encantaba y me sigue encantando todo lo que envuelve y envolvía a las fiestas!!, recuerdo cuando a la barraca popular venían grupos o artistas de “caché”, la década prodigiosa o el dúo dinámico entre otros!!, nadie quería perderse el espectáculo, estaba la barraca “abarrota”.

Cómo olvidar los espectáculos organizados por la escuela de danza municipal en el teatro Capitol, como mis tres hermanas bailaban me sabía los bailes casi de memoria de verlas ensayar!!

La charanga, la toma del castillo, los desfiles de moro y cristianos, las horas de preparación antes del desfile, las cenas en la barraca a deshoras... Cualquier recuerdo de las fiestas, me provoca una sonrisilla y las ganas de que lleguen de nuevo.

Me encanta recordar la libertad extra de la que disfrutabas por las calles del pueblo. Prácticamente todo el pueblo estaba cortado al tráfico, las kábilas se ubicaban en medio de las calles y los más pequeños nos planificábamos una ruta por todas las kábilas de nuestros familiares intentando sacarle una fanta o una coca-cola a algún tío o abuelo. Recuerdo perfectamente con la alegría que subía a los Tuareg, que se ubicaba en la escuela de educación infantil actual, en los pasos. Subía a visitar a mis padrinos, y sabía que aunque el viaje era largo... y que si no me veían el de seguridad igual no me dejaba entrar (a los tuareg no se podía entrar si no eras socio), la recompensa valía la pena.

Mi tío Paulino y mi tía Aurelia me estaban esperando con el talón de tickets en la mano!!! a recenar y a tomar lo que quisiera!!.

Ya siendo un poco más mayor, el objetivo era aguantar hasta la última canción en la discomóvil de los Benakies, llegar a la despertá y tomar unos churros con chocolate para intentar rebajar un pocooo la bo... el hambre, el hambre antes de ir a dormir. Entrar en los bares a ritmo de charanga, eso no tiene precio!!.

Que alegría haber tenido la suerte de vivir unas verdaderas fiestas de pueblo, las de mi pueblo.

Me gustaría resaltar que esta noche es la presentación y coronación de la Reina, acto que solo corrobora lo que por todo el mundo es conocido, que la mujer española, alicantina, vegabajense y en especial la rojalera, es guapa, única e irrepetible. (Cariño perdona, la italiana y calabresa también...). A la Corte 2022, espero que hayáis disfrutado de un año mágico. A la recién nombrada Corte 2023, Jimena, Amanda, María José, Ashley, Celeste, Djesabelle, Josefa y María, espero que guardéis el recuerdo de vuestra elección como Reinas para siempre y tengáis un año lleno de alegría.

Antes de despedirme me gustaría poner de relieve, que son éstas tradiciones y recuerdos, las nos convierten en lo que somos. Lo mejor que podemos hacer para honrar al pueblo de Rojales y nuestra historia, es continuar con ellas y transmitir las a los que nos siguen.

Señoras y Señores, miembros de la comisión de fiestas, Señor Alcalde, permítame despedirme gritando:

Viva San Pedro!! y vivan las fiestas de Rojales!!.
Buenas noches y muchas gracias a todos.

Álbum fotográfico 2022/23



ÁLBUM FOTográfico

En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos

FIESTAS DE ROJALES 2023



DEPORTES TEMPORADA 2022 - 2023

Escuela Municipal de FÚTBOL





ÁLBUM FOTOGRÁFICO

En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos

FIESTAS DE ROJALES 2023



Escuela Municipal de ATLETISMO



de PÁDEL



de BALONCESTO



de PATINAJE



de TENIS



Club Deportivo THADER



Club CICLISTA Bajo Segura



Club BALONMANO Rojasles





Escuela Municipal de DANZA, SALSA y HIP-HOP





Escuela Municipal de GIMNASIA RÍTMICA





PILATES



PSICOMOTRICIDAD



Gimnasia de MANTENIMIENTO y entrenamiento FUNCIONAL



YOGA



Gimnasia TERAPÉUTICA



AJEDREZ





TEATRO



EVENTOS DEPORTIVOS 2023

10 Km Villa de Rojas



Milla Urbana



Fiesta de la Bici



Duathlón



Sendero Local Huerta Histórica



Marcha de la Mujer



Senderismo Vuelta a Rojales





CULTURA Y FIESTAS 2023

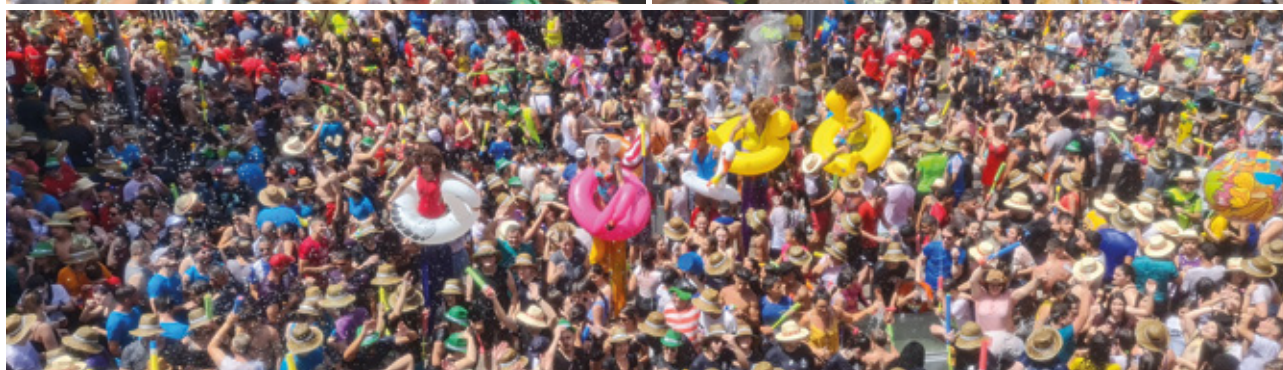
Presentación y Coronación REINAS



Presentación de SULTANES y ABANDERADOS



Chupinazo



Mascletá





Correfoc



Hoguera. Solsticio de Verano



Subida al Cabezo Soler. Noche de la Encantá



Ofrenda de Flores a San Pedro Apóstol



Procesión de San Pedro Apóstol





Batalla de la pólvora



Charanga San Pedro Apóstol



Desfile de Moros y Cristianos



Fiestas Ciudad Quesada





Ofrenda de flores Virgen del Rosario



Procesión Virgen del Rosario



Desfile Multicolor Virgen del Rosario



Encierro Infantil



Carrera de Cintas



Festival Noche de Estrellas





Mercadillo de Navidad



Cabalgata de Reyes



Medio Año Festero



Semana Santa





Rodearte



Romería San Isidro





FOTOS PARA EL RECUERDO

ÁLBUM FOTOGRÁFICO

FIESTAS DE ROJALES 2023 En Honor a San Pedro Apóstol y de Moros y Cristianos



Toma del Castillo 2022





Pregón de la Toma del Castillo

Moros y Cristianos 2022

Capitanía Comparsa Bereberes

Escrito por
Néstor Bas Rico

—1^{er} acto—

E. Moro: ¡Cristianos a la vista!

Buenas noches cristianos, ¿Quiénes sois y a qué habéis venido por estas tierras nuestras?

E. Cristiano: Buenas noches embajador moro, somos las comparsas cristianas y hemos venido, cómo no, a recuperar lo que es nuestro

E. Moro: ¿De nuevo venís pidiendo y exigiendo?

Os recuerdo que, de no haber sido por nosotros, el pueblo de Rojas hubiese quedado sepultado por las aguas en esas tormentas incansables de hace un par de años.

Todas mis tropas estuvieron echando tierra a la mota del río para aguantar las aguas bravas y teníamos a los camellos más grandes sacando cañas del puente.

¿O ya no te acuerdas?

E. Cristiano: Por supuesto que me acuerdo, ¿o te crees que nosotros estábamos en casa viendo el Netflix?

Teníamos a todos nuestros guerreros y combatientes repartidos entre Heredades, Amoradí y Dolores ayudando a los vecinos que por desgracia sí quedaron bajo el agua.

A nosotros no se nos caen los anillos y cuando los vecinos nos necesitan, allí estamos para ayudar al que lo necesite.

¿Pensáis que por estar ahí tan chulos en lo alto del castillo podéis ser dueños y señores de estas tierras?

E. Moro: Pues la verdad es que se está bien a gustito aquí arriba, encima hemos reformado el castillo este último año y ahora tenemos calefacción, tele por cable y muchas mas cosas.

E. Cristiano: Moro sinvergüenza, te recuerdo que estás aquí de prestado, no te acomodes mucho porque vas a salir de aquí disparado.

Estas tierras fueron nuestras hace años y las vamos a recuperar cueste lo que cueste.

Es más, no hemos venido aquí a ver tu cara bonita, hemos venido a echarte a patadas, así que prepara tus tropas que las vas a necesitar.

E. Moro: Jajajajaa, gracias por lo de bonito.

Me parto y me troncho contigo porque no paras de contar chistes uno detrás de otro. Esto parece un monólogo de la Paramount comedy, tú te has creído que eres Ernesto Sevilla, o el Comandante Lara ¿verdad?

E. Cristiano: No, yo la verdad es que disfruto más viendo la casa de papel o la isla de las tentaciones, [desorientado y abombado] ¡¡¡pero!!! ¿qué me estas contando?

Me estás dando la vuelta, morisco tramposo y te voy a dar con el trabuco donde más te duele.

E. Moro: Menos humos chaval que si bajo de aquí te lo voy a explicar a base de bien.

E. Cristiano: Lo estoy deseando. Baja que esta noche los cristianos vamos a cenar kebab machacado.

E. Moro: Cristiano insolente. Basta de insultos. Ya me has calentado.

¡Eso me ha dolido! ¡y te vas a enterar de lo que escuecen tus palabras! ¡compañeros! Cargar armas que estos cristianos se van a enterar cómo las gastamos.

E. Cristiano: No se hable más, ya teníamos nosotros ganas de fiestas.

Te voy a emparejar el cuerpo a base de bien. Esta noche vas a cenar sopa, porque te voy a crujir los dientes.

E. Moro: Te arrepentirás de tus palabras. ¡Carguen armas y al campo de batalla! ¡A por ellos!

E. Cristiano: ¡Vamos cristianos que esta noche huele a gloria!

DISPAROS

—2^o acto—

E. Cristiano: Me cago en... Se me ha metido pólvora por los calzoncillos, y ¡quema mama quema! Quién me habrá mandado a mí a meterme en estos follones.

E. Moro: Jajajaja. Eso es porque llevas, nosotros como vamos con todos los artilugios colgando no se nos queda nada por ahí enganchado.

E. Cristiano: No te rías tanto que esto no ha acabado, solo acaba de empezar.

¿Recuerdas cuando llegó ese virus que nos mantuvo encerrados una temporada y nos obligó a llevar unas mascarillas durante muchos meses? Pues te va a parecer poco con lo que voy a hacer contigo.

E. Moro: Hombre si me acuerdo, y también me acuerdo cuando por fin nos dieron la libertad y todos gritábamos por la calle: ¡Viva, qué maravilla, por fin nos quitan la mascarilla!

E. Cristiano: Pues a ti te la tenían que haber dejado puesta porque desde que te la quitaste espantas a todos tus camellos de lo feo que eres.

E. Moro: Le dijo la hormiga al elefante, ¡sube, sube que yo te llevo!

Cristiano insolente, no paras de darme caña y me tienes enfurecido, el apocalipsis va a caer sobre ti.

Y creo que ya ha empezado. La tierra ha estado temblando, los volcanes han estado tirando lava sin parar durante mucho tiempo, hasta los plátanos de Canarias se han puesto grises, y hace unos meses el cielo se tiñó de sangre durante varios días.

E. Cristiano: ¡Embajador moro! Me estas asustando. Todo eso que cuentas ha estado pasando de aquí atrás y muy bien no pinta.

E. Moro: Pues prepárate porque está llegando tu hora y si no acaba el apocalipsis contigo, lo voy a hacer yo mismo con mis propias manos.

Nosotros somos como grandes magos y somos capaces de hacer cambiar hasta el color del río o incluso del puente, para que veas hasta donde somos capaces de llegar.

E. Cristiano: Si hombre, con eso no me engañas que ya me he enterado que tienes un concejal por ahí paseándose con un mando en el bolsillo cambiando las luces del puente todos los días. De magia nada, ¡listillo!

¿Dónde está ese concejal? ¡Que es al primero que nos vamos a cargar para quitarle el mando! ¡Ya lo sé!, lo tienes en los aljibes Gasparito.

E. Moro: Eres más inútil que la primera rebaná de pan bimbo, nunca lo encontrarás y nunca te harás con el mando de las luces.

E. Cristiano: Oye, sin insultar, que vosotros no os quedáis atrás.

E. Moro: ¿Nosotros? Ahora que hemos dejado las calles con las baldosas nuevas y asfaltadas.

Y le hemos puesto una nueva escalera a nuestro castillo, para poder asomarme al balcón y veros cómo salís corriendo cuando os demos una tunda y os dejemos finos filipinos

E. Cristiano: Tranqui, tranqui, Sultán Bereber. Ya me he dado cuenta de lo que habéis hecho en el pueblo.

Vine hace unos meses a vigilarte por los mercados y no sabía por dónde pasar para cruzar al otro lado del río porque estaban todas las calles cortadas.



E. Moro: Ya lo sé cristiano travieso, te teníamos controlado por la guardia local, que iban camuflados de civiles y a través de la red de cámaras de última generación que hemos instalado por todo el pueblo.

E. Cristiano: Me acabas de dejar de piedra. Y yo escondiéndome y tapando bien mi cara para que no me vieran, parece ser que lo tienes todo bien controlado.

E. Moro: Pues sí, controladísimo, así que ya podéis estar saliendo de nuestro pueblo, pero dándose patadas en el culo, y rapidito.

E. Cristiano: Por mucho que te hayas molestado en arreglar el castillo y el pueblo eso no te da derecho sobre él, así que ve preparándote porque te vamos a tirar de aquí hoy mismo.

¡Mis combatientes Guerreros, Contrabandistas y Piratas, a por ellos y que no quede ni uno en pie, a destrozarlos!

E. Moro: ¡Almohades, Tuareg, Benakies y Bereberes! Coged vuestras armas que vamos a explicarle a estos cristianos quien manda en el pueblo.

¡Que comience la batalla!

DISPAROS

—3º acto—

E. Cristiano: Por favor y por la virgen, pero ¿tú crees que esto puede ser sano?, tengo a la mitad de los hombres heridos. A ver cómo voy a gobernar estas tierras con tanto pobre hombre herido.

E. Moro: Yo no sé si esto de estar pegando tiros sale a cuenta. Tanta pelea y tanta guerra, con lo mal que lo pasamos siempre todos y el destrozo que hacemos.

Total, en acabar la batalla aquí nos quedamos todos magullados y con el pueblo destrozado.

E. Cristiano: Pues por esa parte creo que hasta vas a tener razón, siempre peleando por unas tierras que ni son tuyas, ni son mías, son de todos los que en ellas habitamos, ¿verdad?

Vamos a tener que pensar otra cosa. ¿Qué te parece si me acerco y conversamos para llegar a un acuerdo sin más guerras?

E. Moro: Espera un momento cristiano, que todavía no me fio mucho de ti. Quédate ahí donde estás de momento.

A mí me gustaría llegar a un acuerdo, pero me han dicho que llevas a un grupo de piratas que siempre están haciendo de las suyas y saquean todo lo que pillan, así que fiarme mucho no me fio.

E. Cristiano: Hombre, si nos ponemos así, yo tampoco me fio de tus benakies, que siempre llevan la espada en alto y están repartiendo machete a la mínima que oyen fiesta.

E. Moro: Ok, voy a poner de mi parte:

¡Benakies, almohades, bereberes y tuareg, bajad las armas que vamos a dialogar con los cristianos a ver qué nos ofrecen, que estamos cansados de tanta guerra y tanta tontería!

E. Cristiano: Estamos totalmente de acuerdo. Piratas, Contrabandistas y Guerreros del Cid, ¡descansen armas que vamos a llegar a un acuerdo antes de lo que pensamos sin tener que pegar ningún tiro más!

E. Moro: Pues yo había pensado que estaría bien poder gobernar juntos y disfrutar todos juntos de este pueblo tan fantástico que tenemos, pero eso de ningún tiro más... nosotros no sé por qué será, pero eso de hacer ruido y pegar tiros siempre nos ha gustado, yo propondría una cosa antes de retirar las armas.

E. Cristiano: Estamos de acuerdo en que estaría bien poder gobernar estas tierras juntos, pero miedo me das, ¿qué quieres proponer?, mira que cada vez que piensas sube el precio de la gasolina! Nuestros compañeros piratas ya pasan más tiempo en tierra que en el mar de lo caro que se ha puesto el gasoil.

E. Moro: Pero de qué te estas quejando, si nosotros hemos tenido que comprar camellos eléctricos porque se nos están secando los pozos de petróleo.



Y el precio de la luz peor que nunca. Me parece que nuestros gobiernos nos están acorralando por los dos lados.

E. Cristiano: Mira por donde estamos de acuerdo. Sí que es verdad que he visto que en el pueblo hay un par de abrevaderos eléctricos para los camellos, muy novedoso la verdad. ¿Qué es eso que me ibas a proponer?

E. Moro: Pues lo dicho, te propongo alzar nuestras armas y tirar pólvora como si no hubiese un mañana.

Juntos, en un mismo sentido y con una misma idea, darlo todo por el respeto y por traer la paz a nuestro pueblo.

E. Cristiano: ¡No se diga más!, sabias palabras que sueñan a gloria.

Cargar armas mis cristianos y apuntad al cielo infinito porque vamos a descargar tensiones sin volver a hacer ningún daño y por fin conseguiremos unos buenos amigos y aliados para el resto de nuestros días.

E. Moro: ¡Cristiano! Estoy eufórico y lleno de felicidad, ¡lancemos nuestra pólvora al aire!, que se auguran buenos tiempos después de los años de sequía y enfermedades que hemos pasado. Unidos seremos muy grandes.

E. Cristiano: ¡Amigo moro!

Si te parece bien y como homenaje a todos aquellos que nos han dejado durante estos últimos años, ¡vamos a dar el mayor de los estruendos con todos nuestros cañones!

E. Moro: Lo mismo digo mis moriscos, cargar armas que vamos a iluminar el cielo.

E. Moro y E. Cristiano: Claro que sí, ¡Viva Rojales, viva San Pedro y vivan las fiestas de los moros y cristianos!

FIN



Aniversario
200
DIPUTACIÓN ALICANTE



AYUNTAMIENTO DE ROJALES


Concejalía de fiestas